ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Развитие · Индивидуальность · Творчество · Мышление

Учебник

2

класс

Часть первая

ДРОФА

ФГОС

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Учебник входит в учебно-методический комплекс по литературному чтению для начальной школы и предназначен учащимся 2 класса. В нём реализованы цели авторского курса, который продолжает традиции отечественного начального образования. Жанровые и тематические разделы содержат фольклорные тексты и художественные произведения, созданные авторами прошлого и современности, отечественными и зарубежными писателями и поэтами. К текстам предлагаются интересные вопросы и задания.

Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, включён в Федеральный перечень учебников.

В комплекте с учебником издаются рабочая тетрадь для учащихся и методическое пособие для учителя.

- Литературное чтение. 2 класс. В двух частях. Часть 1
  -
  - Первое сентября – первый день календаря
    -
    - С. Я. Маршак. Сентябрь
    - С. Я. Маршак. Первый день календаря. Отрывок
    - Я. Л. Аким. Где ты ходишь, осень?
    - Е. Л. Шварц. Как Маруся начала учиться. Из повести «Первоклассница»
    - В. В. Голявкин. Как я под партой сидел
  - «Что такое хорошо и что такое плохо»
    - В. А. Осеева. Навестила
    - О. Е. Григорьев. Яма
    - С. Я. Маршак. Песенка о вежливости. Отрывок
    - Н. Н. Носов. Огурцы
    - К. Д. Ушинский. Играющие собаки
    - Л. Н. Толстой. Муравей и голубка. Басня
    - Л. Н. Толстой. Лев и мышь. Басня
    - И. А. Крылов. Лебедь, щука и рак. Басня
    - И. А. Крылов. Стрекоза и муравей. Басня
    - Э. Н. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Отрывки из повести
  - «Уж небо осенью дышало…»
    -
    - Е. А. Баратынский. Осень. Отрывок
    - Утренник (По М. М. Пришвину.)

- Н. М. Рубцов. Отрывок из стихотворения «У сгнившей лесной избушки…»
- Недосмотренные грибы (По М. М. Пришвину.)
- М. М. Пришвин. Грибы тоже ходят
- В. А. Жуковский. Птичка
- В. А. Солоухин. Деревья. Отрывок
- А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало…» (Из романа «Евгений Онегин»)

○ Про хитрую лису, глупого волка и других зверей
- За лапоток – курочку, за курочку – гусочку. Русская народная сказка
- Лисичка со скалочкой. Русская народная сказка
- Лиса и тетерев. Русская народная сказка
- Лиса и журавль. Русская народная сказка
- М. М. Пришвин. Журка. Рассказ
- Зимовье зверей. Русская народная сказка
- У страха глаза велики. Русская народная сказка

○ Делу время – потехе час
-
- «Долгоногий журавéль…»
- «Совушка-сова…»
- Мышку по воду послали. Литовская потешка
- Косари. Молдавская потешка
- Сенокос. Чешская потешка
- Веселье. Чешская потешка
- К. Д. Ушинский. Учёный медведь
- Воробей пиво варил. Русская народная песня
- Андрей-воробей
- Я посею, я посею. Русская народная песня

○ Сказки русских писателей
- В. В. Бианки. Лис и мышонок
- Н. Д. Телешов. Покровитель мышей
- К. И. Чуковский. Федорино горе
- А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный…» (Из поэмы «Руслан и Людмила»)
- А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке

○ Родина любимая
-
- П. Н. Воронько. Лучше нет родного края
- К. Д. Ушинский. Наше отечество. В сокращении
- С. А. Васильев. Россия. Отрывок
- Русь (По С. Т. Романовскому.)
- «Вижу чудное приволье…» Песня (Из стихотворения Ф. Савинова)

- «Ой ты, зимушка-зима»
  -
  - П. А. Вяземский. «…Здравствуй, русская молодка…» (Из стихотворения «Масленица на чужой стороне»)
  - А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка…»
  - И. З. Суриков. Детство. Отрывок
  - А. А. Фет. «Чудная картина…»
  - С. А. Есенин. Бабушкины сказки. Отрывок
  - И. С. Никитин. Ёлка. Отрывок
  - В. В. Бианки. Синичкин календарь. Февраль
  - Ой ты, зимушка-зима. Русская народная песня
  - Д. Б. Кедрин. Мороз на стёклах
  - М. М. Пришвин. Морозный день
  - Ч. Янчарский. Мороз. Глава из повести «Мишка Ушастик» (Перевод и пересказ В. Приходько)
- notes
  - 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5
  - 6
  - 7
  - 8
  - 9
  - 10
  - 11
  - 12
  - 13
  - 14

Литературное чтение. 2 класс. В двух частях. Часть 1 (*Авторы-составители Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова*)

Условные обозначения

• – вопросы и задания к текстам.

– вопросы и задания для развития речи.

– вопросы и задания на сравнение.

– работа над выразительным чтением.

– творческие задания.

– работа с книгой.

– дополнительное чтение.

– вопросы и задания факультативны.

– тексты читает учитель.

Первое сентября – первый день календаря

С. Я. Маршак. Сентябрь

Ясным утром сентября
Хлеб молотят сёла,
Мчатся птицы за моря,
И открылась школа.

С. Я. Маршак. Первый день календаря. *Отрывок*

Первое
Сентября!..
Первое
Сентября —
Первый день
Календаря, —
Потому что
в этот день
Все девчонки
И мальчишки
Городов
И деревень
Взяли сумки,
Взяли книжки,
Взяли завтраки
Под мышки
И помчались первый раз
В класс!..

• 1. Ты знаешь, какой на самом деле первый день календаря?
• 2. Почему поэт назвал 1 сентября первым днём календаря?

Я. Л. Аким. Где ты ходишь, осень?

Осенью дождливой
Прямо сплю и вижу:
По снежку хрустящему
С горки бы на лыжах!

А зимою лютою
Вечером, в мороз
Вспомню двор весенний,
Листики берёз.

У апрельской лужицы
Жду я, не дождусь —
Поскорей бы лето,
В речку бултыхнусь!

– Где ты ходишь, осень? —
В августе спрошу,
Потому что в школу
Я к друзьям спешу.

• 1. Чем для тебя привлекательна осень? Хотелось ли тебе в школу?

• 2. Найди и прочитай ещё три желания. Что общего в этих желаниях? О чём они говорят?

Е. Л. Шварц. Как Маруся начала учиться. *Из повести «Первоклассница»*

После уроков Маруся шагает по улице не спеша, как взрослая, как настоящая первоклассница в форменном платье. И кажется ей, что весь город смотрит на неё.

Капитан лётчик идёт ей навстречу.

– Дядя Володя! – кричит Маруся радостно и протягивает капитану руку. Но тут же, вспомнив, что это не полагается, прячет руку за спину.

– Здравствуй, здравствуй, Маруся! – весело отвечает дядя Володя и протягивает ей руку.

Маруся с вежливым поклоном обменивается с капитаном рукопожатием.

– Что это с тобой сегодня? – удивляется капитан. И тут же улыбается во всё лицо: – Ах, вот оно что! Ты в форме! Да как же это я мог забыть! Ты из школы?

– Да, – отвечает Маруся.

– Сразу видно! – говорит капитан. – Тебя просто узнать нельзя. Настоящая школьница.

– Ой, сколько мы сегодня выучили! – рассказывает Маруся. – И как вставать без шума – здороваться с Анной Ивановной. И как руку подымать. И считали, сколько нас в ряду сидит. Это называется арифметика. А на русском Анна Ивановна сказку нам рассказывала… До свиданья! Меня мама и бабушка ждут.

Маруся раскланивается, заложив руки за спину.

Во двор Маруся входит не спеша. И вдруг встречается лицом к лицу с Серёжей.

Увидев своего врага, Маруся делает шаг назад. Но потом вежливо кивает ему и говорит:

– Здравствуй, Серёжа!

Вместо ответа Серёжа высовывает язык.

– Смотри-ка! – удивляется Маруся. – Ты, значит, в школу не ходил сегодня?

Серёжа стоит молча, высунув язык.

– Понимаю! – кивает головой Маруся. – Тебя не приняли!

– Кого, кого не приняли? – спрашивает Серёжа.

– Тебя.

– Ещё как приняли! Ого! На первую парту посадили.

– А чего же ты язык показываешь? Тебе не говорили, что надо вести себя вежливо?

– Вот так не говорили! Целый день говорили.

– А чего же ты? Не понял, что ли?

– Вот так не понял! У нас поди-ка не пойми. У нас учительница – ого! – получше вашей.

– А ты нашу видел?

– Конечно, видел. Не понравилась.

– О, не понравилась! У нас учительница красавица.

– Красавица… Вот она какая! – И Серёжа делает страшную гримасу.

– Что?! – Маруся кладёт осторожно у стены свою школьную сумку и подходит к Серёже. – Перестань! – говорит она грозно. – А то…

– А то что?

– А то ка-а-ак дам!

– Ты?

– Я!

– Мне?!

– Тебе!

* * *

А дома в столовой суетятся мама и бабушка, готовятся торжественно встретить первоклассницу…

– Что-то запаздывает дочка! – Мама смотрит на часы. – Уже двадцать минут, как кончились уроки.

Продолжительный звонок.

Бабушка спешит в прихожую, открывает дверь и ахает.

Маруся, очень весёлая, стоит на пороге, но в каком она виде! Взъерошенные волосы. На щеке грязное пятно. Одна из пуговиц висит на ниточке.

– Мамочка! Бабушка! – кричит Маруся. – Как интересно было! Ну прямо сказка. Раз, два – и превратилась я в настоящую первоклассницу. Вы меня теперь не узнаете.

– Постой, постой! – перебивает мама. – А почему ты в таком страшном виде?

– А это я с Серёжей подралась. У него ещё хуже вид! – с торжеством сообщает Маруся.

– Умойся! – ворчит бабушка. – «Не узнаете меня»! Пока что очень хорошо я тебя узнаю…

• 1. *«Маруся… протягивает капитану руку. Но… прячет руку за спину».* Ты понял, почему Маруся спрятала руку? Расскажи, как нужно здороваться со взрослыми.

• 2. Почему Маруся подумала, что Серёжу не приняли в школу?

• 3. Из-за чего Маруся подралась с Серёжей? Права ли она?

• 4. Найди и прочитай, как Маруся выглядела после школы и какой она вернулась домой.

• 5. Тебе нравится Маруся? Какая она? Расскажи.

▲6. Спроси у родителей, у бабушки и дедушки, какой была их школьная форма.

В. В. Голявкин. Как я под партой сидел

Только к доске отвернулся учитель, а я раз – и под парту. Как заметит учитель, что я исчез, ужасно, наверное, удивится.

Интересно, что он подумает? Станет спрашивать всех, куда я делся, – вот смеху-то будет! Уже пол-урока прошло, а я всё сижу. «Когда же, – думаю, – он увидит, что меня в классе нет?» А под партой трудно сидеть. Спина у меня заболела даже. Попробуй-ка так просиди! Кашлянул я – никакого внимания. Не могу больше сидеть. Да ещё Серёжка мне в спину ногой всё время тычет. Не выдержал я. Не досидел до конца урока. Вылезаю и говорю:

– Извините, Пётр Петрович.

Учитель спрашивает:

– В чём дело? К доске хочешь?

– Нет, извините меня, я под партой сидел.

– Ну и как, там удобно сидеть, под партой? Ты сегодня сидел очень тихо. Вот так бы всегда на уроках.

• 1. Хорошо ли мальчик ведёт себя на уроках? Как ты об этом узнал?

• 2. Зачем мальчик залез под парту? *Чтобы обратить на себя внимание; чтобы посмешить класс, чтобы удивить учителя; чтобы обидеть учителя; чтобы его не вызвали отвечать.* Выбери нужное.

• 3. Учитель не обратил внимания на проделки мальчика. Почему?

• 4. Эту историю рассказывает мальчик. Найди в тексте

речевые приметы рассказа от первого лица.

• 5. Сравни два выражения: «Я раз – и под парту» и «Я залез под парту». Чем они различаются? Мальчик *очень быстро* оказался под партой. В каком выражении это лучше передано?

«Что такое хорошо и что такое плохо»

В. А. Осеева. Навестила

Валя не пришла в класс. Подруги послали к ней Мусю.

– Пойди и узнай, что с ней: может, она больна, может, ей что-нибудь нужно?

Муся застала Валю в постели. Валя лежала с завязанной щекой.

– Ох! Валечка! – сказала Муся, присаживаясь на стул. – У тебя, наверное, флюс! Ах, какой флюс был у меня летом! Целый нарыв! И ты знаешь, бабушка как раз уехала, а мама была на работе…

– Моя мама тоже на работе, – сказала Валя, держась за щёку. – А мне надо бы полосканье…

– Ох, Валечка! Мне тоже давали полосканье. И мне стало лучше! Как пополощу, так и лучше! А ещё мне помогала грелка, горячая-горячая…

Валя оживилась и закивала головой:

– Да, да, грелка… Муся, у нас в кухне стоит чайник…

– Это не он шумит? Нет, это, верно, дождик!

Муся вскочила и подбежала к окну.

– Так и есть – дождик! Хорошо, что я в галошах пришла! А то можно простудиться!

Она побежала в переднюю, долго стучала ногами, надевая галоши. Потом, просунув в дверь голову, крикнула:

– Выздоравливай, Валечка! Я ещё приду к тебе! Обязательно приду! Не беспокойся!

Валя вздохнула, потрогала холодную грелку и стала ждать маму.

– Ну что? Что она говорила? Что ей нужно? – спрашивали

Мусю девочки.

– Да у неё такой же флюс, как был у меня, – радостно сообщила Муся. – И она ничего не говорила! А помогают ей только грелка и полосканье!

• 1. Подумай, почему рассказ «Навестила» помещён в разделе «Что такое хорошо и что такое плохо».

• 2. Как ты оцениваешь поведение Муси? Хорошее оно или плохое? Почему? Какая она, Муся? Подбери слова-определения.

• 3. Прочитайте рассказ по ролям. Сколько человек может участвовать в чтении? Один – от лица Вали, другой – от лица Муси. А ещё кто?

4. Как должна говорить больная Валя? Тихо или громко? Быстро или медленно? Грустно или весело?

5. А как говорит Муся? При чтении обратите внимание на множество восклицательных знаков в её речи.

6. Попробуйте разыграть рассказ как сценку. Обратите внимание на мимику героинь и жесты. Найдите в тексте слова, которые помогают передать действия Муси в доме у больной подруги.

О. Е. Григорьев. Яма

– Яму копал?
– Копал.
– В яму упал?
– Упал.
– В яме сидишь?
– Сижу.
– Лестницу ждёшь?
– Жду.
– Яма сыра?
– Сыра.
– Как голова?
– Цела.
– Значит, живой?
– Живой.
– Ну, я пошёл домой.

1. Ты понял, почему этот стишок дан сразу после рассказа «Навестила»? Расскажи, чем они похожи по содержанию. А чем они различаются?

• 2. Что ты нашёл забавного в стихотворении «Яма»?

3. Придумай хороший конец этой истории. Замени последнее предложение.

4. Прочитайте текст по ролям. Подумайте, как говорит тот, кто наверху: заинтересованно, с любопытством, с сочувствием, с радостью, равнодушно? А как отвечает мальчик из ямы?

С. Я. Маршак. Песенка о вежливости. *Отрывок*

Ежели вы
Вежливы
И к совести
Не глухи,
Вы место
Без протеста
Уступите старухе.

Ежели вы
Вежливы
В душе, а не для виду,
В троллейбус
Вы поможете
Взобраться инвалиду

И ежели вы
Вежливы,
Вы, сидя на уроке,
Не будете
С товарищем

Трещать, как две сороки.

И ежели вы
Вежливы,
Поможете
Вы маме
И помощь ей
Предложите
Без просьбы —
То есть сами.

И ежели вы
Вежливы,
То в разговоре
с тётей,
И с дедушкой,
И с бабушкой
Вы их не перебьёте…

И ежели вы
Вежливы, —
Тому, кто послабее,
Вы будете
Защитником,
Пред сильным не робея.

• 1. О каких правилах вежливости рассказал поэт?

• 2. Какие из этих правил ты нарушаешь? Почему так происходит?

Н. Н. Носов. Огурцы

Один раз Павлик взял с собой Котьку на реку ловить рыбу. Но в этот день им не повезло: рыба совсем не клевала. Зато, когда шли обратно, они забрались в колхозный огород и набрали полные карманы огурцов. Колхозный сторож заметил их и засвистел в свисток. Они от него бежать. По дороге домой Павлик подумал, как бы ему дома не досталось за то, что он лазит по чужим огородам. И он отдал свои огурцы Котьке.

Котька пришёл домой радостный:

– Мама, я тебе огурцов принёс!

Мама посмотрела, а у него полные карманы огурцов, и за пазухой огурцы лежат, и в руках ещё два больших огурца.

– Где ты их взял? – говорит мама.

– На огороде.

– На каком огороде?

– Там, у реки, на колхозном.

– Кто ж тебе позволил?

– Никто, я сам нарвал.

– Значит, украл?

– Нет, не украл, а так просто… Павлик брал, а мне нельзя, что ли? Ну, и я взял…

Котька начал вынимать огурцы из карманов.

– Постой, постой! Не выгружай! – говорит мама.

– Почему?

– Сейчас же неси их обратно!

– Куда же я их понесу? Они на грядке росли, а я сорвал. Всё равно они теперь уже расти не будут.

– Ничего, отнесёшь и положишь на той же грядке, где сорвал.

– Ну, я их выброшу.

– Нет, не выбросишь. Ты их не садил, не растил, не имеешь права и выбрасывать.

Котька стал плакать:

– Там сторож. Он нам свистел, а мы убежали.

– Вот видишь, что делаете! А если бы он поймал вас?

– Он не догнал бы. Он уже старенький дедушка.

– Ну как тебе не стыдно! – говорит мама. – Ведь дедушка за эти огурцы отвечает. Узнают, что огурцы пропали, скажут, что дедушка виноват. Хорошо будет?

Мама стала совать огурцы обратно Котьке в карман. Котька плакал и кричал:

– Не пойду я! У дедушки ружьё. Он выстрелит и убьёт меня!

– И пусть убьёт! Пусть лучше у меня совсем не будет сына, чем будет сын вор!

– Ну пойдём со мной, мамочка! На дворе темно. Я боюсь.

– А брать не боялся?

Мама дала Котьке в руки два огурца, которые не поместились в карманах, и вывела его за дверь.

– Или неси огурцы, или совсем уходи из дому, ты мне не сын!

Котька повернулся и медленно, медленно пошёл по улице. Уже было совсем темно. «Брошу их тут, в канаву, а скажу, что отнёс, – решил Котька и стал оглядываться вокруг. – Нет, отнесу лучше, а то ещё кто-нибудь увидит и дедушке из-за меня попадёт».

Он шёл по улице и плакал. Ему было страшно. «Павлику хорошо! – думал Котька. – Свои огурцы мне отдал, а сам дома сидит. Ему, небось, не страшно».

Вышел Котька из деревни и пошёл полем. Вокруг не было ни души. От страха он не помнил, как добрался до огорода. Остановился возле шалаша, стоит и плачет всё громче и громче. Сторож услышал и подошёл к нему.

– Ты чего плачешь? – спрашивает.

– Дедушка, я принёс огурцы обратно.

– Какие огурцы?

– А которые мы с Павликом нарвали. Мама сказала, чтобы я отнёс обратно.

– Вот оно какое дело! – удивился сторож. – Это, значит, я вам свистел, а вы всё-таки огурцы-то стащили. Нехорошо!

– Павлик брал, и я взял. Он мне и свои огурцы отдал.

– А ты на Павлика не смотри, сам понимать должен. Ну ладно, только больше не делай так. Давай огурцы и иди домой.

Котька вытащил огурцы и положил их на грядку.

– Ну, все, что ли? – спросил старик.

– Все… Нет, не все… Одного не хватает, – ответил Котька и снова заплакал.

– Почему не хватает, где же он?

– Дедушка, я один огурец съел. Что теперь будет?

– Ну что же будет? Ничего не будет. Съел, ну и съел. На здоровье.

– А вам, дедушка, ничего не будет за то, что огурец пропал?

– Ишь ты какое дело! – усмехнулся старик. – Нет, за один огурец ничего не будет. Вот если бы ты не принёс остальные огурцы, тогда да, а так нет.

Котька побежал домой. Потом вдруг остановился и закричал издали:

– Дедушка, дедушка!

– Ну что ещё?

– А этот вот огурец, что я съел, как будет считаться – украл я его или нет?

– Гм! – сказал дед. – Вот ещё какая задача! Ну чего там, пусть не украл.

– А как же?

– Ну, считай, что я тебе подарил его.

– Спасибо, дедушка! Я пойду.

– Иди, иди, сынок.

Котька во весь дух помчался по полю, через овраг, по мостику через ручей и, уже не спеша, пошёл по деревне домой. На душе у него было радостно.

• 1. Какие поступки Котьки ты осуждаешь, а какие одобряешь? Когда у него на душе стало радостно? Почему?

▲2. Как ты думаешь, сколько лет Котьке? Он уже учится в школе? Как ты догадался?

• 3. Какой он – Котька? Он: *легкомысленный, доверчивый, добрый, хитрый, заботливый, честный, вор, трусливый, смелый, глупый*? Выбери нужное.

• 4. А какой Павлик? Выбери ему определение из тех же слов.

▲5. С кем из этих двух ребят ты хотел бы дружить?

• 6. Мама заставила Котьку нести огурцы обратно, хотя было уже темно. Как ты думаешь, не слишком строго она его наказала?

Почему?

К. Д. Ушинский. Играющие собаки

Володя стоял у окна и смотрел на улицу, где грелась на солнышке большая дворовая собака Полкан.

К Полкану подбежал маленький Мопс и стал на него кидаться и лаять; хватал его зубами за огромные лапы, за морду и, казалось, очень надоедал большой и угрюмой собаке.

– Погоди-ка, вот она тебе задаст, – сказал Володя, – проучит она тебя.

Но Мопс не переставал играть, а Полкан смотрел на него очень благосклонно.

– Видишь ли, – сказал отец Володе, – Полкан добрее тебя. Когда с тобою начнут играть твои маленькие братья и сёстры, то непременно дело кончится тем, что ты их поколотишь. Полкан же знает, что большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых.

• 1. Папа сказал Володе: «Полкан добрее тебя». Папа был прав? Объясни свой ответ.

• 2. Чему учит этот рассказ? Постарайся найти в тексте слова, которые помогут ответить на этот вопрос. Эти слова выражают главную мысль рассказа.

Скороговорка

Наш Полкан попал в капкан.

• 1. Кто такой Полкан?
• 2. А что такое капкан? На кого ставят капканы?
• 3. Научись произносить эту скороговорку очень быстро.
• 4. Почему её трудно произносить?

Л. Н. Толстой. Муравей и голубка. *Басня*

Муравей спустился к ручью: захотел напиться. Волна захлестнула его и чуть не потопила. Голубка несла ветку; она увидела – муравей тонет, и бросила ему ветку в ручей. Муравей сел на ветку и спасся. Потом охотник расставил сеть на голубку и хотел захлопнуть. Муравей подполз к охотнику и укусил его за ногу. Охотник охнул и уронил сеть. Голубка вспорхнула и улетела.

• 1. Как маленький и слабый муравей смог выручить голубку?
• 2. Какова главная мысль басни?
• 3. Вспомни сказку, рассказ или историю, где маленький, слабый герой помогает герою более сильному.

Л. Н. Толстой. Лев и мышь. *Басня*

Лев спал. Мышь пробежала по его телу. Он проснулся и поймал её. Мышь стала просить, чтобы он пустил её. Она сказала: «Если ты меня пустишь, и я тебе добро сделаю». Лев засмеялся, что мышь обещает ему добро сделать, и пустил её.

Потом охотники поймали льва и привязали верёвкой к дереву. Мышь услыхала львиный рёв, прибежала, перегрызла верёвку и сказала: «Помнишь, ты смеялся, не думал, чтобы я могла тебе добро сделать, а теперь видишь, – бывает и от мыши добро».

- 1. Как маленькая мышь помогла огромному льву?
- 2. Чему учит эта басня?

Лев Николаевич Толстой

Лев Николаевич Толстой – великий русский писатель. Он написал много интересных книг для взрослых и детей. В своём имении Ясная Поляна, недалеко от города Тулы, Л. Н. Толстой организовал школу для деревенских детей. Он хотел, чтобы дети росли грамотными, честными, добрыми, отзывчивыми людьми, чтобы они помогали друг другу, жили в согласии.

Для учеников своей школы он написал «Азбуку» и книги для чтения. Рассказы из этих книг до сих пор с интересом читают дети.

Лев Николаевич Толстой знакомил учеников с культурой других народов. Например, он пересказал басни древнегреческого баснописца Эзопа. Две из них ты прочитал в нашем учебнике.

И. А. Крылов. Лебедь, щука и рак. *Басня*

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мука.

* * *

Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, – судить не нам;
Да только воз и ныне там.

• 1. Как ты понимаешь выражение *«из кожи лезут вон»*?

• 2. Почему не ладится совместная работа у Щуки, Лебедя и Рака?

• 3. Найди слова, в которых выражена основная мысль басни.

• 4. Выражение из этой басни *«а воз и ныне там»* стало поговоркой. Когда мы так говорим?

Басня

Басня – это маленький рассказ, стихотворный или прозаический, в котором действуют животные или предметы, но под ними подразумеваются люди. В баснях осуждаются, высмеиваются недостатки, пороки людей.

В басне основная мысль чаще всего выражена отдельно,

особым предложением. Это МОРАЛЬ басни. Мораль обычно находится в начале или в конце басни.

• Объясни заглавие этой учебной статьи. Как ещё можно её озаглавить? Какие сведения о басне сообщаются в ней?

И. А. Крылов. Стрекоза и муравей. *Басня*

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол, и дом.
Всё прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настаёт;
Стрекоза уж не поёт:
И кому же в ум пойдёт
На желудок петь голодный!

Злой тоской удручена,
К Муравью ползёт она:
«Не оставь меня, кум милый!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!» —
«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?» —
Говорит ей Муравей.
«До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило». —
«А, так ты…» – «Я без души
Лето целое всё пела». —
«Ты всё пела? Это дело:
Так поди же, попляши!»

• 1. *«Зима катит в глаза», «помертвело чисто поле».* Как ты понимаешь эти выражения? Как об этом можно сказать другими словами?

• 2. «Наступает зима» – *«зима катит в глаза».* «В мягкой траве у нас» – *«В мягких муравах у нас».* Какое выражение в каждой паре тебе больше нравится? Почему?

• 3. Что в этой басне осуждается?

Пословицы

Делу время – потехе час.
Что посеешь, то и пожнёшь.

Э. Н. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. *Отрывки из повести*

Глава пятая

Теперь Гена, Галя и Чебурашка почти каждый вечер проводили вместе. После работы они собирались у крокодила дома, мирно беседовали, пили кофе и играли в крестики-нолики. И всё-таки Чебурашке не верилось, что у него наконец появились настоящие друзья.

«Интересно, – подумал он однажды, – а если бы я сам пригласил крокодила в гости, пришёл бы он ко мне или нет? Конечно, пришёл бы, – успокаивал себя Чебурашка. – Ведь мы с ним друзья! А если нет?»

Чтобы долго не раздумывать, Чебурашка снял телефонную трубку и позвонил крокодилу.

– Алло, Гена, привет! – начал он. – Ты чего делаешь?

– Ничего, – ответил крокодил.

– Знаешь что? Приходи ко мне в гости.

– В гости? – удивился Гена. – Зачем?

– Кофе пить, – сказал Чебурашка. Это было первое, что пришло ему в голову.

– Ну что же, – сказал крокодил, – я с удовольствием приду.

«Ура!» – чуть было не закричал Чебурашка. Но потом подумал, что ничего тут особенного нет. Один товарищ приходит в гости к другому. И надо не кричать «ура», а в первую очередь позаботиться о том, как его лучше встретить.

Поэтому он сказал крокодилу:

– Только ты захвати с собой, пожалуйста, чашки, а то у меня нету ну никакой посуды!

– Что ж, захвачу. – И Гена стал собираться.

Но Чебурашка позвонил опять:

– Ты знаешь, оказывается, у меня и кофейника нет. Возьми, пожалуйста, свой. Я у тебя видел на кухне.

– Хорошо. Возьму.

– И ещё одна маленькая просьба. Забеги по дороге в магазин, а то у меня кофе кончился.

Вскоре Чебурашка позвонил ещё раз и попросил, чтобы Гена принёс маленькое ведёрко.

– Маленькое ведёрко? А для чего?

– Понимаешь, ты пойдёшь мимо колонки и наберёшь воды, чтобы мне уже не выходить из дому.

– Ну что ж, – согласился Гена, – я принесу всё, что ты просил.

Вскоре он появился у Чебурашки нагруженный, как носильщик на вокзале.

– Я очень рад, что ты пришёл, – встретил его хозяин. – Только я, оказывается, совсем не умею варить кофе. Просто никогда не пробовал. Может, ты возьмёшься приготовить его?

Гена взялся за работу. Он собрал дрова, развёл маленький костёрчик около будки и поставил кофейник на огонь. Через полчаса кофе вскипел. Чебурашка был очень доволен.

– Как? Хорошо я тебя угостил? – спрашивал он у крокодила, провожая его домой.

– Кофе получился превосходный, – отвечал Гена. – Только я попрошу тебя об одном одолжении. Если ты ещё раз захочешь угостить меня, не стесняйся, приходи ко мне домой. И говори, чем ты меня хочешь угостить: чаем, кофе или просто обедом. У меня дома всё есть. И мне это будет гораздо удобнее. Договорились?

– Договорились, – сказал Чебурашка. Он, конечно, огорчился немного потому, что Гена сделал ему замечание. И всё равно был очень доволен. Ведь сегодня сам крокодил приходил к нему в гости!

• 1. Придумай название для этой главы.

• 2. Докажи, что крокодил Гена очень вежливый и воспитанный.

• 3. А Чебурашку можно назвать вежливым и воспитанным? Какой здесь Чебурашка? Он: *немножко легкомысленный, очень ценит дружбу, очень уважает крокодила Гену, не уверен в себе*?

Ты согласен с этим? Подтверди ответ примерами из текста.

• 4. Что тебя здесь позабавило? А какой серьёзный смысл в этой истории? Подумай и расскажи.

Глава седьмая

Галя долго болела гриппом, и врачи запретили приходить к ней, чтобы друзья не заразились. Поэтому Гена и Чебурашка остались вдвоём.

Как-то вечером после работы Чебурашка решил зайти в зоопарк, чтобы навестить крокодила.

Он шёл по улице и вдруг увидел грязную собачку, которая сидела на мостовой и тихонько скулила.

– Чего ты ревёшь? – спросил Чебурашка.

– Я не реву, – ответила собачка. – Я плачу.

– А чего ты плачешь?

Но собачка ничего не говорила и плакала всё жалостливее.

Чебурашка сел рядом с ней на приступочку, подождал, пока она окончательно выплачется, а потом приказал:

– Ну выкладывай, что с тобой случилось?

– Меня выгнали из дому.

– Кто тебя выгнал?

– Хозяйка! – Собачка опять начала всхлипывать.

– За что? – спросил Чебурашка.

– За просто так. За не знаю что.

– А как тебя зовут?

– Тобик. – И собачка, немного успокоившись, рассказала Чебурашке свою короткую и печальную историю. Вот она:

Короткая и печальная история маленькой собачки Тобика

Тобик был крошечной собачкой, совсем-совсем малюсеньким щенком, когда его принесли в дом к будущей хозяйке.

«Ах, какая прелесть! – говорила хозяйка, показывая его гостям. – Не правда ли, он очень мил?»

И все гости находили, что он очень мил и что он прелесть.

Все играли со щенком и угощали его конфетами.

Время шло, и щенок рос. Он уже не был таким симпатичным и неуклюжим, как раньше. Теперь хозяйка, показывая его гостям, не говорила: «Ах, какая прелесть!» – а, наоборот, говорила: «Моя собака ужасно некрасива! Но не могу ж я её выгнать из дому? Ведь у меня такое доброе сердце! Оно в пять минут разобьётся от горя!»

Но однажды кто-то принёс в дом нового щенка. Он был такой же симпатичный и неуклюжий, как Тобик раньше.

Тогда хозяйка недолго думая выставила Тобика за дверь. Не могла же она держать двух животных сразу. И её сердце в пять минут не разбилось от жалости. Не разбилось оно и в шесть минут, и даже в девяносто восемь. Наверное, оно вообще никогда

не разобьётся.

«Что же мне делать с этой собачкой?» – подумал Чебурашка.

Можно было, конечно, взять её с собой. Но Чебурашка не знал, как на это посмотрят его друзья. А вдруг они не любят собак? Можно было оставить собачку на улице. Но её было очень жалко. А вдруг она простудится и заболеет?

– Знаешь что? – сказал Чебурашка наконец. – Вот тебе ключ. Иди пока посиди в моём домике, обсохни, согрейся. А потом мы что-нибудь придумаем.

После этого он зашагал дальше к зоопарку.

• 1. *«У меня такое доброе сердце»,* – говорила хозяйка. А что бы ты сказал о ней?

• 2. О каком поступке здесь можно сказать «это хорошо», а о каком – «это плохо»?

Глава восьмая

У самого входа в зоопарк он неожиданно встретил Галю.

– Ура! – закричал Чебурашка. – Значит, ты уже выздоровела?

– Выздоровела, – ответила Галя. – Мне уже разрешили выходить из дому.

– А ты немного похудела, – сказал Чебурашка.

– Да, – согласилась девочка. – А это очень заметно?

– Нет! – воскликнул Чебурашка. – Почти незаметно. Ты совсем немножко похудела. Так немножко, так немножко, что даже немного поправилась!

Галя сразу повеселела, и они вместе вошли в зоопарк.

Гена, как всегда, лежал на солнышке и читал книгу.

– Посмотри-ка, – сказала Галя Чебурашке, – а я и не думала, что он такой толстый.

– Да, – согласился Чебурашка. – Он просто ужасно толстый. Он похож на сосиску с лапками!.. Здравствуй, Гена! – крикнул Чебурашка крокодилу.

– Я не Гена, – обиженно сказал крокодил, похожий на сосиску с лапками. – Я Валера. Я работаю во вторую смену. А ваш Гена пошёл одеваться. Сейчас он придёт.

Толстый крокодил сердито отвернулся.

Как раз в это время подошёл Гена в своём нарядном пальто и красивой шляпе.

– Здравствуйте, – улыбаясь, сказал он. – Пошли ко мне в гости!

– Пошли! – согласились Галя и Чебурашка. Им очень

нравилось бывать у крокодила.

У Гены друзья пили кофе, беседовали и играли в разные настольные игры.

Чебурашка каждую минуту порывался рассказать про свою собачку, но удобный случай всё не представлялся.

Но вот в дверь кто-то позвонил.

– Войдите, – сказал Гена.

В комнату вошёл большой-пребольшой лев в пенсне и в шляпе.

– Лев Чандр, – представился он.

Приятели поклонились льву и отошли подальше.

– Скажите, пожалуйста, – спросил гость, – здесь живёт крокодил, которому нужны друзья?

– Здесь, – ответил Гена. – Он живёт здесь. Только ему уже не нужны друзья. Они у него есть.

– Очень жаль! – вздохнул лев и направился к выходу. – До свиданья.

– Подождите, – остановил его Чебурашка. – А какой друг вам нужен?

– Не знаю, – ответил лев. – Просто друг, и всё.

– Тогда, мне кажется, я смогу вам помочь, – сказал Чебурашка. – Посидите у нас несколько минут, а я пока сбегаю домой. Ладно?

Через некоторое время Чебурашка вернулся; он вёл на поводке просохшего Тобика.

– Вот кого я имел в виду, – сказал он. – Мне кажется, вы подойдёте друг другу!

– Но ведь это очень маленькая собачка, – возразил лев, – а я вон какой большой!

– Не беда, – сказал Чебурашка, – значит, вы будете её защищать!

– И правда, – согласился Чандр. – А что вы умеете делать? – спросил он у Тобика.

– Ничего, – ответил Тобик.

– По-моему, это тоже не страшно, – сказала льву Галя. – Вы можете научить его всему, чему хотите!

– Пожалуй, они правы, – решил Чандр. – Ну что ж, – сказал он Тобику, – я буду рад подружиться с вами. А вы?

– И я! – завилял хвостом Тобик. – Я постараюсь быть очень хорошим товарищем!

Новые знакомые поблагодарили всех, кто был в комнате, и распрощались.

– Молодец! – похвалила Галя Чебурашку, когда они ушли. – Ты поступил как надо!

– Пустяки! – застеснялся Чебурашка. – Не стоит об этом говорить.

• 1. Прочитай ещё раз о том, как встретились Галя и Чебурашка. *«Галя сразу повеселела».* Ты понял, почему Галя повеселела? Расскажи почему. Был ли вежливым Чебурашка в этом разговоре?

• 2. Расскажи, как Галя и Чебурашка убедили льва Чандра, что Тобик годится ему в друзья.

• 3. За что Галя похвалила Чебурашку?

• 4. Каким оказался Чебурашка в истории с Тобиком?

Вопросы для повторения

Ты познакомился с поучительными историями.

- 1. Что такое басня? Кто обычно бывает персонажем в басне?
- 2. Знаешь ли ты ещё какие-нибудь басни? Кто их написал?
- 3. Какие недостатки людей в них осуждаются?

«Уж небо осенью дышало…»

Е. А. Баратынский. Осень. *Отрывок*

И вот сентябрь! и вечер года к нам
Подходит. На поля и горы
Уже мороз бросает по утрам
Свои сребристые узоры…

• 1. Как поэт называет осень? Почему так? Какое время года ты назвал бы утром года? Почему?

2. Как ты думаешь, какое время года изображено на рисунке? По каким признакам об этом можно догадаться?

3. Поэт рисует осень словами. А художник?

• 4. Озаглавь рисунок словами из стихотворения Е. А. Баратынского.

5. Дай словесное описание того, что нарисовано. Обрати внимание на деревья, кустарники, траву, речку.

• 6. Приходилось ли тебе наблюдать первые заморозки? Как выглядят земля, трава, крыши домов при первых заморозках?

• 7. *«Уже мороз бросает по утрам*
Свои сребристые узоры…»
Почему «по утрам»?
Знаешь ли ты, как называются такие похолодания по утрам?

Утренник (*По М. М. Пришвину.*)

Утро встало со всех сторон светлое, и дымки поднялись бодро кверху. А с той стороны подоконника из-за окна выглянула в мою комнату маленькая головка трясогузки. Скворцы поют на обломке липы, поползни, как мыши, бегают по стволам.

Это всех их оживляет самый лёгонький мороз-утренник.

• 1. Что такое утренник?

• 2. Как встречают птицы лёгкий мороз-утренник? Как ты думаешь, почему?

▲3. Знаешь ли ты птиц, о которых говорится в рассказе? Ты заметил, как интересно они называются: трясогузка, поползень? Подумай, почему они так называются. Попробуй найти их изображение в книгах или в Интернете.

Из жизни слов

Трясогузка, трясохвостка – это названия одной и той же птицы. Когда она передвигается по земле, то очень забавно трясёт хвостиком. Трясогузку часто можно видеть вблизи водоёмов.

Поползень – небольшая лесная птица. Разыскивая в коре дерева насекомых, она очень быстро перемещается по стволу. Создаётся впечатление, что она ползает по дереву.

• 1. В этом тексте две части. Они обе одинаково построены: в начале каждой части даны названия птиц, а затем объясняется, почему птицы так называются. Как ты считаешь, это художественное произведение или учебный текст?

• 2. Можно ли этой учебной статье дать другое заглавие: «Говорящие названия», «Птицы нашего края» или «Меткие слова-названия»? О чём же эта статья?

📖3. Обратись к титульному листу учебника. Титульный лист – это первая страница в книге после обложки. Прочитай название учебника и подзаголовок. О чём говорит подзаголовок?

Н. М. Рубцов. *Отрывок из стихотворения «У сгнившей лесной избушки…»*

У сгнившей лесной избушки,
Меж белых стволов бродя,
Люблю собирать волнушки
На склоне осеннего дня…

▲1. Видел ли ты волнушку? Почему этот гриб так называется? Нарисуй его. Какие ещё грибы ты знаешь? Расскажи о своём походе за грибами.

• 2. *«На склоне осеннего дня».* Это когда? Как сказать по-другому?

Загадка

Стоит Антошка
На одной ножке.
Его ищут,
А он не откликается.

• 1. Отгадай загадку, нарисуй Антошку. Выучи загадку, загадай её дома.

• 2. С чем сравнивается гриб? Почему? На что ещё похож гриб?

• 3. Придумай свою загадку о грибах.

Недосмотренные грибы (*По М. М. Пришвину.*)

Дует северный ветер, руки стынут на воздухе. А грибы всё растут: волнушки, маслята, рыжики, изредка всё ещё попадаются и белые.

Эх, и хорош же вчера попался на глаза мухомор! Сам тёмно-красный и спустил из-под шляпки вниз вдоль ножки белые панталоны, и даже со складочками. Рядом с ним сидит хорошенькая волнушка, вся подобранная, губки округлила, мокренькая и умненькая.

А маслёнок маслёнку рознь: то весь дрызглый, червивый, а то попадётся такой упругий и жирный, что даже из рук выскочит, да ещё и пискнет.

Вот стоит моховичок: вырастая, он попал на прутик, тот разделил шляпку, и сделался гриб похожим на заячью губу.

Один большой гриб стал как избушка, спустил свою крышу почти до земли – это очень старая сыроежка…

Придут скоро морозы, а потом и снег накроет грибы, и сколько их останется в лесу!.. Так вот жалко становится недоросшего, недосмотренного гриба в лесу, что так просто пропадут и никому не достанутся.

▲1. Нарисуй грибы такими, какими увидел их автор: мухомор в панталончиках, моховичок с заячьей губой, гриб-избушка.

• 2. Любит ли автор лес, природу? Умеет ли он наблюдать, примечать всё в лесу? Как ты об этом узнал?

Богат наш язык…

Наш язык богат и выразителен: надо уметь им пользоваться. Автор так красочно и ярко описал грибы, что мы их тоже как будто видим. Можем даже нарисовать. Учись и ты наблюдать, примечать всё вокруг – это очень интересно. Учись образно

рассказывать обо всём, что увидел, услышал.

М. М. Пришвин. Грибы тоже ходят

Осень глубоко продвинулась. Еловый подрост осыпан золотыми монетками берёз и красными медалями осин. В лесу ведь и в солнечный день сумерки, а тут ещё нападала листва и скрывает от глаз серые, красные и жёлтые шляпки грибов.

– Есть грибы? – спросил я маленькую дочку лесника.

– Волнушки, рыжики, маслята.

– А белые?

– Есть и белые, только теперь начинает холоднеть, и белые переходят под ёлки. Под берёзами и не думайте искать – все под ёлками.

– Как же они так переходят, видала ли когда-нибудь, как грибы ходят?

Девочка оторопела, но вдруг поняла меня и, сделав плутовскую рожицу, ответила мне:

– Так они же ночью ходят, как их мне ночью увидеть? Этого никто не видал.

• 1. Подумай, почему в холодное время белые грибы «переходят» под ёлки.

• 2. Какие грибы здесь названы? Объясни их названия.

▲3. Почему девочка сделала *«плутовскую рожицу»*? Попробуй и ты сделать лукавую, плутовскую рожицу.

В. А. Жуковский. Птичка

Птичка летает,
Птичка играет,
Птичка поёт;
Птичка летала,
Птичка играла,
Птички уж нет!
Где же ты, птичка?
Где ты, певичка?
В дальнем краю
Гнёздышко вьёшь ты;
Там и поёшь ты
Песню свою.

• 1. На какие части можно разделить это стихотворение?

• 2. Какое настроение выражено в каждой части? Прочитай «грустную» часть.

• 3. Прочитай ещё раз первые восемь строк. Ты услышал в них щебетанье птички? Как поэт выразил это?

Скороговорка

Летят три пичужки через три избушки.

В. А. Солоухин. Деревья. *Отрывок*

У каждого дома
Вдоль нашей деревни
Раскинули ветви
Большие деревья.
Их деды сажали
Своими руками
Себе на утеху
И внукам на память.
А мой по натуре
Не лирик[1] ли был,
Что прочных дубов
Никогда не садил?
Под каждым окошком
У каждого тына
Рябины, рябины,
Рябины, рябины.
В дожди октября
И в дожди ноября
Наш сад полыхает,
Как в мае заря.

• *«Деды сажали»* деревья *«себе на утеху и внукам на память».* Как ты это понимаешь?

Пословица

В сентябре одна ягода, и та горькая рябина.

Народные приметы

Если журавли летят высоко, не спеша и «разговаривают» – будет хорошая осень.

Если рябины много – осень будет дождливая, если мало – сухая.

Много ягод на рябине – будет строгая зима.

• Обрати внимание, много или мало ягод на рябине. Проверь, сбудутся ли приметы осенью и зимой.

А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало…» (*Из романа «Евгений Онегин»*)

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

• 1. Что рассказал поэт о поздней осени?
• 2. Какое настроение выражено в стихотворении? Выбери

нужное: *радостное, бодрое, весёлое, грустное, печальное.*

• 3. *«Уж небо осенью дышало».* Как ты понимаешь это выражение?

• 4. *«Лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась».* Ты услышал в этих словах лёгкий шорох падающих листьев? Подумай, как поэт добился этого. Прочитай эти строки так, чтобы слушатели увидели печальную картину.

Народные названия осенних месяцев

Сентябрь – *хмурень, ревун.*
Октябрь – *листобой, грязник, хлебник.*
Ноябрь – *листогной, полузимник.*

• О каких осенних приметах говорят народные названия месяцев?

• А какая пора осени изображена на этой иллюстрации?

Вопросы и задания для повторения

Ты прочитал стихи, рассказы, пословицы об осени, узнал некоторые народные приметы этого времени года.

• 1. Составь устно рассказ об осени. Подумай, чем тебя радует осенняя пора, а что тебе не нравится осенью. Постарайся выразить своё отношение к осени. Пользуйся словами и выражениями, которые понравились тебе в стихах и рассказах.

• 2. Вспомни народные названия осенних месяцев. Объясни, почему они так называются.

• 3. Какие стихи и рассказы об осени тебе особенно понравились? Чем? Кто их написал?

Про хитрую лису, глупого волка и других зверей

За лапоток – курочку, за курочку – гусочку.
Русская народная сказка

Шла лиса по дорожке и нашла лапоток, пришла к мужику и просится:

– Хозяин, пусти меня ночевать!

Он говорит:

– Некуда, лисонька, тесно!

– Да много ли нужно мне места! Я сама на лавку, а хвост под лавку.

Пустили её ночевать. Она и говорит:

– Положите мой лапоток к вашим курочкам.

Положили, а лисонька ночью встала и забросила свой лапоть. Поутру встают, она и спрашивает свой лапоть, а хозяева говорят:

– Лисонька, ведь он пропал!

– Ну, отдайте мне за него курочку.

Взяла курочку, приходит в другой дом и просит, чтобы её курочку посадили к хозяйским гуськам. Ночью лиса припрятала курочку и получила за неё утром гуська.

Приходит в новый дом, просится ночевать и говорит, чтобы её гуська посадили к барашкам. Опять схитрила, взяла за гуська барашка и пошла ещё в один дом.

Осталась ночевать и просит посадить её барашка к хозяйским бычкам. Ночью лисонька украла и барашка, а поутру требует, чтобы за него отдали ей бычка.

Всех – и курочку, и гуська, и барашка, и бычка – она передушила, мясо припрятала, а шкуру бычка набила соломой и

поставила на дороге.

Идёт медведь с волком, а лиса говорит:

– Подите украдите сани да поедемте кататься.

Вот они украли и сани, и хомут, впрягли бычка, сели все в сани. Лиса стала править и кричит:

Шню, шню, бычок,
Соломенный бочок!
Сани чужие,
Хомут не свой,
Погоняй – не стой!

Бычок не идёт. Она выпрыгнула из саней и ушла.

Медведь с волком обрадовались добыче и ну рвать бычка: рвали, рвали, видят, что одна шкура да солома. Покачали головами и разошлись по домам.

• 1. Какой показана здесь лиса? А какими – волк и медведь? Кто здесь хитрец, а кто глупец?

• 2. Найди в каждой паре слов созвучную часть, произнеси её:

бычок – бочок;

не свой – не стой.

Лисичка со скалочкой. *Русская народная сказка*

Шла лисичка по дорожке, нашла скалочку. Подняла и пошла дальше. Пришла в деревню и стучится в избу:

– Стук-стук-стук!

– Кто там?

– Я, лисичка-сестричка. Пустите переночевать.

– У нас и без тебя тесно.

– Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, скалочку под печку.

Её пустили.

Вот она легла сама на лавочку, хвостик под лавочку, скалочку под печку. Рано утром лисичка встала, сожгла свою скалочку, а потом спрашивает:

– Где же моя скалочка? Дайте мне за неё курочку!

Мужик – делать нечего! – отдал ей за скалочку курочку. Взяла лиса курочку, идёт да поёт:

– Шла лисичка по дорожке,
Нашла скалочку,
За скалочку взяла курочку!

Пришла она в другую деревню:

– Стук-стук-стук!

– Кто там?

– Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!

– У нас и без тебя тесно.

– Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, курочку под печку…

Рано утром лисичка потихоньку встала, схватила курочку, съела, а после и говорит:

– Где же моя курочка? Давайте мне за неё гусочку!

Ничего не поделаешь, пришлось хозяину отдать ей за курочку

гусочку. Взяла лисичка гусочку, идёт да поёт:

– Шла лисичка по дорожке,
Нашла скалочку,
За скалочку взяла курочку,
За курочку взяла гусочку!

Пришла она под вечер в третью деревню:

– Стук-стук-стук!

– Кто там?

– Я, лисичка-сестричка. Пустите переночевать.

– У нас и без тебя тесно.

– Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, гусочку под печку.

Её пустили.

Вот она легла сама на лавочку, хвостик под лавочку, гусочку под печку.

Утром, чуть свет, лисичка вскочила, схватила гусочку, съела да и говорит:

– А где моя гусочка? Давайте мне за неё девочку.

А мужику девочку жалко отдавать. Посадил он в мешок большую собаку и отдал лисе:

– Бери, лиса, девочку!

Вот лиса взяла мешок, вышла на дорогу и говорит:

– Девочка, пой песни!

А собака из мешка как зарычит!..

Лиса испугалась, бросила мешок – да бежать…

Тут собака выскочила из мешка – да за ней!

Лиса от собаки бежала-бежала да под пенёк в нору юркнула. Сидит там и говорит:

– Ушки мои, ушки! Что вы делали?

– Мы всё слушали.

– А вы, ножки, что делали?

– Мы всё бежали.

– А вы, глазки?

– Мы всё глядели.

– А ты, хвост?

– А я всё тебе мешал бежать.

– А, ты всё мешал! Ну постой же, я тебе задам! – И высунула хвост из норы. – Ешь его, собака!

Тут собака ухватилась за лисий хвост, вытащила лисицу из норы и давай трепать её!

• 1. Чем отличается сказка «За лапоток – курочку, за курочку – гусочку» от сказки «Лисичка со скалочкой»?

• 2. Что и на что лиса меняла в этих сказках?

• 3. К какой сказке относятся слова в каждом столбике?

лапоток	*скалочка*
курочка	*курочка*
гусёк	*гусочка*
барашек	*девочка*
бычок	*собака*

• 4. Какая сказка звучит более складно и почему?

• 5. Почему лиса говорит *«хвост»,* а не *«хвостик»*?

• 6. Подходит ли слово *«глупец»* к лисе? В какой сказке лиса оказалась глупой?

• 7. Какие ещё сказки о хитрой лисе ты знаешь? Расскажи.

Народная сказка

• Прочитай текст «Народная сказка». Это текст учебный. Он рассказывает о том, что такое народная сказка, где она родилась и как «сказывалась».

Сказка жила в народе задолго до того, как люди научились писать. Сейчас мы читаем сказки в книгах, а раньше их только рассказывали, или, как тогда говорили, сказывали. Бабушки, дедушки, родители сказывали сказки детям, а когда те вырастали и становились взрослыми, начинали сказывать их уже своим детям. Так сказки передавались из уст в уста[2], из поколения в поколение.

В русской деревне долгими осенними и зимними вечерами любили рассказывать сказки.

Каждый сказочник рассказывал сказку по-своему. Изменит в ней что-нибудь, и вот уже сказка та и немножко не та.

Сказки – это произведения фольклора, то есть устного народного творчества.

Пословица

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Сказки про теремок

Шёл дед лесом, а за ним бежала собачка. Шёл дед, шёл да и обронил рукавичку. Вот бежит мышка…

• 1. Так начинается украинская сказка «Рукавичка». В ней действуют:

Мышка-поскребушка,
Лягушка-попрыгушка,
Зайчик-побегайчик,
Лисичка-сестричка,
Волчок-серый бочок,

Кабан-клыкан,
Медведюшка-батюшка.

Догадался ли ты, на какую русскую сказку она похожа? Вспомни и расскажи русскую сказку «Теремок».

• 2. Персонажи в украинской и русской сказках имеют двойные имена. Объясни, по каким признакам даны им вторые имена.

• 3. Придумай и расскажи свою сказку про теремок. Что у тебя будет теремком? Какие зверюшки поселятся в нём? Как они будут представляться (какие у них будут вторые имена)?

• 4. Почему легко придумывать такие сказки? Что в них постоянно повторяется?

Скороговорки

Курочка черна-пестра, уточка с носа плоска.
Ходит перепел между перепёлками со своими перепелятами.

Лиса и тетерев. *Русская народная сказка*

Бежала лиса по лесу, увидала на дереве тетерева и говорит ему:

– Терентий, Терентий! Я в городе была!

– Бу-бу-бу, бу-бу-бу! Была так была.

– Терентий, Терентий! Я указ[3] добыла.

– Бу-бу-бу, бу-бу-бу! Добыла так добыла.

– Чтобы вам, тетеревам, не сидеть по деревам, а всё бы гулять по зелёным лугам.

– Бу-бу-бу, бу-бу-бу! Гулять так гулять.

– Терентий, Терентий! Кто там едет? – спрашивает лисица, услышав конский топот и собачий лай.

– Мужик.

– Кто за ним бежит?

– Жеребёнок!

– Как у него хвост-то?

– Крючком.

– Ну так прощай, Терентий! Мне недосу́г[4].

• 1. Сколько персонажей в этой сказке?

• 2. Как зовут тетерева и почему так?

• 3. Подумай, почему фразы тетерева начинаются с *«бу-бу-бу»*.

• 4. Зачем лиса сообщает тетереву, что добыла указ?

• 5. Разгадал ли тетерев её замысел? Как ты об этом узнал? (Подсказка: у кого бывает хвост крючком?)

• 6. Выбери подходящие слова.

Лиса: *глупая, умная, добрая, хитрая, молчаливая, недобрая, искренняя, коварная, насмешливая, лукавая, болтливая.*

Тетерев: *трусливый, умный, глупый, злой, сообразительный, лукавый, разговорчивый, спокойный, суетливый, угрюмый, весёлый, молчаливый.*

• 7. *«Чтобы вам, тетеревам, не сидеть по деревам»*. Почему

это звучит складно? Какие слова созвучны? Выдели в словах созвучную часть.

8. Прочитайте текст по ролям. Передайте интонацией характер персонажей.

Обратите внимание на смену настроения хитрой лисы: она сначала пытается выманить птицу с дерева, потом, услышав лай собак, тревожится, но пытается не показать испуга.

Сказку можно разыграть как сценку.

Пословица

Был бы друг – будет и досуг.

Загадка

Жёлтая хозяюшка
Из лесу пришла,
Всех кур пересчитала
И с собой унесла.

Лиса и журавль. *Русская народная сказка*

Лиса с журавлём подружилась, даже покумилась[5] с ним у кого-то на родинах[6].

Вот и вздумала однажды лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости.

– Приходи, куманёк, приходи, дорогой! Уж я как тебя угощу!

Идёт журавль на званый пир, а лиса наварила манной каши и размазала по тарелке.

Подала и потчевает[7]:

– Покушай, мой голубчик-куманёк. Сама стряпала.

Журавль хлоп-хлоп носом, стучал, стучал, ничего не попадает! А лиса в это время лижет себе да лижет кашу, так всю сама и скушала.

Каша съедена; лисица говорит:

– Не обессудь, любезный кум! Больше потчевать нечем.

– Спасибо, кума, и на этом. Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит лиса, а журавль приготовил окрошку, наклал в кувшин с малым горлышком, поставил на стол и говорит:

– Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина: и так зайдёт, и этак, и лизнёт его, и понюхает-то, всё ничего не достанет! Не лезет голова в кувшин.

А журавль меж тем клюёт себе да клюёт, пока всё не поел.

– Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем.

Взяла лису досада, думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла как не солоно хлебала.

Как аукнулось, так и откликнулось! С тех пор и дружба у лисы с журавлём врозь.

• 1. Прочитай, как журавль пытался съесть угощение лисы, как лиса пыталась попробовать угощение журавля. Как выражены здесь характеры сказочных героев?

• 2. Как вёл себя обманутый журавль? Тебе нравится его поведение?

• 3. Выбери подходящие слова. Как можно назвать лису: *пронырливая, вредная, лукавая, обманщица, добрая, хитрая, злая, добродушная, глупая*?

А как можно назвать журавля: *выдержанный, спокойный, умный, злопамятный, вредный, догадливый*?

• 4. Найди пословицы в тексте сказки.

• 5. Придумай сказку или историю, к которой подошла бы пословица *«Как аукнется, так и откликнется»*.

Пословицы

Где были родины, там будут и крестины.

Кума да кум наставят на ум.

Сказки о животных

Персонажи этих сказок – животные. Причём животные, которые обитают в той местности, где родилась сказка. Русские

люди придумали сказки о лисе, волке, медведе, зайце. В Африке рассказывают сказки про слона, бегемота, обезьяну, крокодила.

Все знают, что сказка – это выдумка. В сказках говорится о том, чего на самом деле не бывает. И герои сказок – животные – ведут себя по-сказочному: лисичка просится в дом переночевать, журавль готовит окрошку.

Животные в сказках во многом похожи на людей. Они дружат и ссорятся, обманывают, обижают и выручают из беды. Одни из них умные, другие глупые. Есть хитрые. И есть доверчивые.

• 1. В этой учебной статье три части (три абзаца). Озаглавь каждую часть предложением из текста: 1) «Персонажи этих сказок – животные». 2)… 3)…

• 2. Что ты узнал о сказках из статьи? Перескажи статью коротко, назови только главные мысли.

3. Выбери какую-нибудь сказку о животных. Расскажи, что в ней сказочного, невероятного. Чем её персонажи похожи на людей?

М. М. Пришвин. Журка. *Рассказ*

Раз было у нас – поймали мы молодого журавля и дали ему лягушку. Он её проглотил. Дали другую – проглотил. Третью, четвёртую, пятую, а больше тогда лягушек у нас под рукой не было.

– Умница! – сказала моя жена и спросила меня: – А сколько он может съесть их? Десять может?

– Десять, – говорю, – может.

– А ежели двадцать?

– Двадцать, – говорю, – едва ли…

Подрезали мы этому журавлю крылья, и стал он за женой всюду ходить. Она корову доить – и Журка с ней, она в огород – и Журке там надо… Привыкла к нему жена… и без него ей уж скучно, без него никуда. Но только ежели случится – нет его, крикнет только одно: «Фру-фру!», и он к ней бежит. Такой умница!

Так живёт у нас журавль, а подрезанные крылья его всё растут и растут.

Раз пошла жена за водой вниз, к болоту, и Журка за ней. Лягушонок небольшой сидел у колодца и прыг от Журки в болото. Журка за ним, а вода глубокая, и с берега до лягушонка не дотянешься. Мах-мах крыльями Журка и вдруг полетел. Жена ахнула – и за ним. Мах-мах руками, а подняться не может. И в слёзы, и к нам: «Ах, ах, горе какое! Ах, ах!» Мы все прибежали к колодцу. Видим – Журка далеко, на середине нашего болота сидит.

– Фру-фру! – кричу я.

И все ребята за мной тоже кричат:

– Фру-фру!

И такой умница! Как только услыхал он это наше «фру-фру», сейчас мах-мах крыльями и прилетел. Тут уж жена себя не помнит от радости, велит ребятам бежать скорее за лягушками. В этот год лягушек было множество, ребята скоро набрали два

картуза. Принесли ребята лягушек, стали давать и считать. Дали пять – проглотил, дали десять – проглотил, двадцать и тридцать, – да так вот и проглотил за один раз сорок три лягушки.

• 1. Какие действия совершает Журка? *Глотает лягушек… Ходит за хозяйкой…* Продолжи.

• 2. А что делает журавль в сказке «Лиса и журавль»? *Подружился с лисой… Идёт на званый пир…* Продолжи. Какие из этих действий мог совершить настоящий, не сказочный журавль?

• 3. Чем отличается журавль в сказке от журавля в рассказе?

Загадка

По горам, по долам
Ходят шуба да кафтан.
Домой пригнали —
Урожай сняли:
Ванечке – валенки,
Сестричке – рукавички,
Тятеньке – тулуп,
Маменьке – полушубок.

Зимовье зверей. *Русская народная сказка*

У старика со старухой были бык, баран, свинья, гусь да петух.

Вот старик и говорит старухе:

– А что, старуха, с петухом-то нам нечего делать, зарежем его к празднику.

Услыхал это петух и ночью в лес убежал.

Вечером опять говорит старик старухе:

– Не нашёл я петуха, придётся нам свинью заколоть!

Услыхала это свинья и ночью в лес убежала.

Старик искал-искал свинью – не нашёл.

– Придётся барана зарезать!

Баран услыхал это и говорит гусю:

– Убежим в лес, а то зарежут и тебя и меня!..

Вышел старик на двор – нет ни барана, ни гуся…

– Придётся, видно, быка зарезать.

Услышал это бык и убежал в лес.

Летом в лесу привольно… Но прошло лето, и пришла зима.

Вот бык пошёл к барану:

– Как же, братцы-товарищи? Время приходит студёное – надо избу рубить.

Баран ему отвечает:

– У меня шуба тёплая, я и так перезимую.

Пошёл бык к свинье:

– Пойдём, свинья, избу рубить!

– А по мне хоть какие морозы – я не боюсь: зароюсь в землю и без избы перезимую.

Пошёл бык к гусю:

– Гусь, пойдём избу рубить!

– Нет, не пойду. Я одно крыло постелю, другим накроюсь – меня никакой мороз не проймёт…

Бык видит: дело плохо. И срубил себе избушку один. Затопил печку и полёживает, греется.

А зима завернула холодная, стали пробирать морозы. Баран бегал, бегал, согреться не может – и пошёл к быку.

– Бэ-э! Бэ-э! Пусти меня в избу!

– Нет, баран. Я тебя звал избу рубить, так ты сказал, что у тебя шуба тёплая, ты и так перезимуешь.

– А коли не пустишь, я разбегусь, вышибу дверь с крючьев, тебе же будет холоднее.

Бык думал, думал: «Дай пущу, а то застудит он меня».

Немного погодя прибежала свинья.

– Хрю! Хрю! Пусти меня, бык, погреться!

– Нет, свинья, я тебя звал избу рубить, так ты сказала, что тебе хоть какие морозы – ты в землю зароешься.

– А не пустишь, я рылом все углы подрою, твою избу уроню!

Бык подумал-подумал: «Подроет она углы, уронит избу».

– Ну, заходи.

(А потом пустил гуся и петуха.)

Вот они живут себе – впятером – поживают. Узнали про это волк и медведь. Собрались и пришли. Волк говорит медведю:

– Иди ты вперёд, ты здоровый.

– Нет, я ленив, ты шустрей меня, ты иди вперёд.

Волк и пошёл в избушку. Только вошёл – бык рогами его к стене и припёр. Баран разбежался – бац, бац, начал осаживать волка по бокам. А свинья в подполье кричит:

– Хрю-хрю-хрю! Ножи точу, топоры точу, живого съесть волка хочу!

Гусь его за бока щиплет, а петух бегает по брусу да кричит:

– А вот как, да кудак, да подайте его сюда! И ножишко здесь, и гужишко здесь… Здесь его и зарежу, здесь его и подвешу!

Медведь услыхал крик – да бежать.

А волк рвался, рвался, насилу вырвался, догнал медведя и рассказывает:

– Как вскочил мужичище, в чёрном армячище, да меня ухватом-то к стене и припёр. А поменьше мужичишка, в

сереньком армячишке, меня обухом по бокам да всё обухом по бокам. А ещё поменьше того, в беленьком кафтанишке, меня щипцами за бока хватал. А самый маленький мужичишка, в красненьком халатишке, бегает по брусу да кричит: «Здесь его и зарежу, здесь его и подвешу!» А из подполья ещё кто-то как закричит: «Ножи точу, топоры точу, живого съесть его хочу!»

Волк и медведь с той поры к избушке близко не подходили. А бык, баран, гусь, свинья да петух живут там, поживают и горя не знают.

• 1. *«Рубить избу».* Как сказать по-другому?

Баран, свинья и гусь отказываются рубить с быком избу на зиму. Как каждый объясняет свой отказ?

• 2. Что случилось с каждым животным, когда наступили морозы?

• 3. Придумай сам и расскажи, как просились в избу петух и гусь.

• 4. Вспомни басню И. А. Крылова, в которой описывается похожий случай. Чем отличается поведение хозяев тёплого дома в этой сказке и в басне?

• 5. Прочитай, как разделались хозяева избы с волком. А как об этом рассказывал волк? Почему волк принял зверей за людей?

• 6. Мог ли бык один справиться с волком и медведем?

Пословицы

В согласном стаде волк не страшен.
Веник не переломишь, а по пруту весь веник сломаешь.
Доброе братство милее богатства.
Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
Старый друг лучше новых двух.
Коня в ра́ти[8] узнаешь, а друга – в беде.

У страха глаза велики. *Русская народная сказка*

Жили-были бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-клохтушка и мышка-норушка.

Каждый день они ходили за водой. У бабушки были вёдра большие, у внучки – поменьше, у курочки – с огурчик, у мышки – с напёрсточек.

Бабушка брала воду из колодца, внучка брала из колоды, курочка – из лужицы, а мышка – из следа поросячьего копыта.

Назад идут – у бабушки вода трё-ё-ёх, плё-ё-ёх! У внучки вода – трёх-трёх-трёх. У курочки вода – трёх-трёх, плёх-плёх! У мышки – трёх-трёх-трёх, плёх-плёх-плёх!

Вот раз наши водоносы пошли за водой. Воды набрали, идут домой через огород.

А в огороде яблонька росла, а на ней яблоки висели. А под яблонькой зайка сидел. Налетел на яблоньку ветерок, яблоньку качнул, яблочко хлоп – и зайке в лоб!

Прыгнул зайка, да прямо нашим водоносам под ноги.

Испугались они, вёдра побросали и домой побежали. Бабушка на лавку упала, внучка за бабку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печку схоронилась.

Бабка охает на лавке: «Ох! Медведище меня чуть не задавил!» Внучка плачет: «Бабушка, волк какой-то страшный на меня наскочил!» Курочка на печке кудахчет: «Ко-ко-ко! Лиса ко мне подкралась, чуть не сцапала!» А мышка из-под печки пищит: «Котище-то какой усатый! Вот страху я натерпелась!»

А зайка в лес прибежал. Под кустик лёг и думает: «Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались, и все с собаками; как только меня ноги унесли!»

Верно говорят: «У страха глаза велики: чего нет, и то видят».

• 1. Как называется выражение *«у страха глаза велики»*? Можно ли его использовать в сказке о зимовье зверей? К какому эпизоду оно подходит?

• 2. Найди в тексте созвучные слова. Украшают ли они

сказку?

• 3. *Бабушка-старушка* – это старая бабушка.

Внучка-хохотушка —…

Курочка-клохтушка —…

Мышка-норушка —…

Какой признак отражён во вторых словах-названиях?

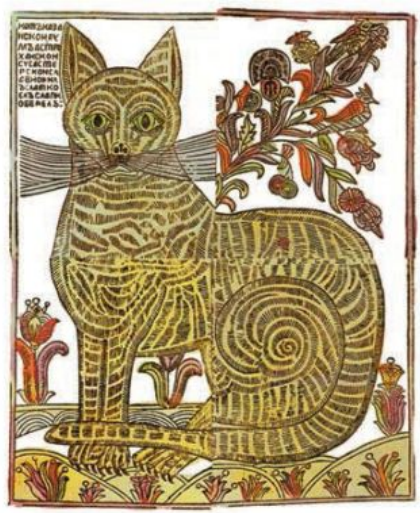
Лубочные картинки

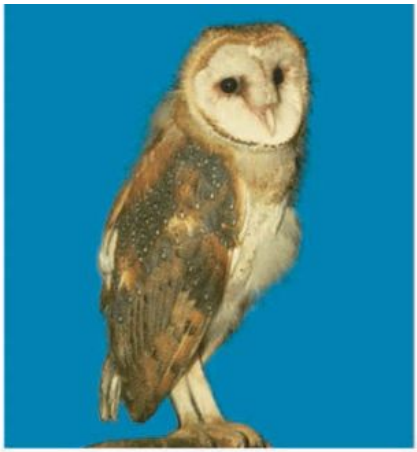
Лубочными картинки называются потому, что вырезались сначала на лубке́ – липовой коре, а с лубка печатались уже на бумаге. Поэтому картинки иногда называют и просто лубком.

На этих картинках очень часто изображались персонажи сказок и былин, сцены из жизни русского народа.

Русские крестьяне любили лубочные картинки и украшали ими избы.

• 1. Сравни лубочный рисунок и фотографию. Чем отличаются изображения зверей и птиц на лубке от их изображений на фотографии?





• 2. Что лучше подходит для иллюстрации к сказкам – лубочная картинка или фотография? Почему?

Вопросы и задания для повторения

Ты познакомился со сказками о животных.

• 1. Какие животные бывают персонажами русских сказок?

• 2. Кто в русских сказках чаще всего бывает хитрецом?

• 3. Для чего в русских сказках используются созвучные слова?

• 4. Какие ещё сказки о животных ты знаешь?

• 5. Придумай сказку о животных, в которой персонаж-хитрец обманывает кого-либо. Попытайся украсить сказку созвучными словами.

Делу время – потехе час

«Долгоногий журавéль…»

Долгоногий журавель
На мельницу ездил,
Диковинку видел:
Коза муку мелет,
Козёл засыпает,
А маленьки козлёночки
Муку выгребают,
А барашки-круты рожки
В дудочку играют,
А сороки-белобоки
Пошли танцевати…

«Совушка-сова…»

Совушка-сова,
Большая голова,
На суку сидела,
В стороны глядела,
Головой вертела.

Потешки и потехи

Эти стишки – детские потешки. Такими стишками и песенками потешали, тешили, то есть развлекали, забавляли, маленьких детей.

«Делу время – потехе час» – говорит народная мудрость. Действительно, как нелегко было бы жить, если бы тяжёлый крестьянский труд не чередовался с праздниками.

А праздник – это и вкусная еда, и нарядная одежда. Это потехи – весёлые игры и забавы. Это пляски, хороводы. Праздник – это всегда весёлое, яркое слово: песни, шутки, приговоры. И так у всех народов.

Весёлое, яркое слово человек ценил не только в праздники. И в будни оно помогало трудиться, снимало усталость. Весёлое слово забавляло всех: и взрослых, и детей.

Мышку по воду послали. *Литовская потешка*

Гречку мыли, гречку мяли,
Мышку по́ воду послали
По мосту-мосточку,
Жёлтому песочку.
Проплутала долго —
Испугалась волка,
Заблудилась, слёзы градом,
А колодец рядом.

Косари. *Молдавская потешка*

Раз – косили, два – косили,
Сено в копны все сносили:
Заяц косой
С острой косой,
Зайчонок серенький
С маленьким серпиком,
Журавли с цаплями
С длинными граблями.
Ой, перепёлке
Ходить колко!
Она кашу несла,
По дороге растрясла.

Сенокос. *Чешская потешка*

Серый заяц сено косит,
А лиса сгребает.
Муха сено к возу носит,
А комар кидает.
Довезли до сеновала.
С воза муха закричала:
– На чердак я не пойду
Я оттуда упаду,
Ноженьку сломаю,
Буду я хромая!

Веселье. *Чешская потешка*

Стали волк с козою петь,
А медведь —
В дуду дудеть.
Пиво варит им баран,
Кот отправился в чулан
Похозяйничать!

- 1. Назови персонажей потешек у разных народов.
- 2. Какие потешки тебе больше понравились? Выучи их.
- 3. Какие русские потешки ты ещё знаешь?

Медвежья потеха

Потехой называли на Руси праздничные развлечения, забавы. В деревнях и городах любили медвежьи потехи, то есть представления со специально обученными, дрессированными медведями.

Умелыми дрессировщиками медведей были жители деревень

Нижегородской губернии.

К. Д. Ушинский. ◆ Учёный медведь

– Дети! Дети! – кричала няня. – Идите медведя смотреть!

Выбежали дети на крыльцо, а там уже много народу собралось. Нижегородский мужик, с большим колом в руках, держит на цепи медведя, а мальчик приготовился в барабан бить.

– А ну-ка, Миша, – говорит нижегородец, дёргая медведя цепью, – встань, подымись, с боку на бок перевались, честным людям поклонись и молодкам покажись.

Заревел медведь, нехотя поднялся на задние лапы, с ноги на ногу переваливается, направо, налево раскланивается.

– А ну-ка, Мишенька, – продолжает нижегородец, – покажи, как малые ребятишки горох рвут; где сухо – на брюхе, а мокренько – на коленочках.

И пополз Мишка, на брюхо припадает, лапой загребает, будто горох дёргает.

– А ну-ка, Мишенька! Покажи, как бабы на работу идут.

Идёт медведь, нейдёт; назад оглядывается, лапой за ухом скребёт. Несколько раз медведь показывал досаду, ревел, не хотел вставать, но железное кольцо, продетое в губу, и кол в руках хозяина заставляли бедного зверя повиноваться.

Когда медведь переделал все свои шутки, нижегородец сказал:

– А ну-ка, Миша! Теперича с ноги на ногу перевались, честным людям поклонись, да не ленись, да пониже поклонись! Потешь народ и за шапку берись: хлеб положат, так съешь, а деньги, так ко мне вернись.

И пошёл медведь, с шапкой в передних лапах, обходить зрителей. Дети положили гривенник; но им было жаль бедного Миши: из губы, продетой кольцом, сочилась кровь.

• 1. Прочитай ещё раз приговоры хозяина медведя. Выдели те, которые звучат складно. Найди в них созвучные слова.

• 2. Сравни слова *«теперь»* и *«теперича»*. Какое из них ты употребляешь?

«Теперича» – слово просторечное. Так говорили раньше

простые, необразованные люди.

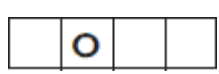
Константин Дмитриевич Ушинский

Константин Дмитриевич Ушинский – знаменитый русский педагог. Но детей он учил не только в школе. Добру, справедливости и другим хорошим качествам учили его замечательные рассказы и сказки.

Он любил и ценил народное творчество и подражал ему в своих произведениях. Они написаны выразительно, живым и ярким языком.

Загадки

Кто плачет без слёз?
Днём молчит,
ночью кричит.
Днём спит, ночью летает
и прохожих пугает.



- 1. Какие признаки поведения совы отмечены в загадках?
- 2. Сравни загадки. Какие различия в их построении ты

видишь?

Мальчишка
В сером армячишке
По дворам шныряет,
Крохи подбирает,
На полях ночует,
Коноплю ворует.

	о	р	о			

• 1. Какие признаки внешнего вида и поведения воробья отмечены в загадке? Почему воробей сравнивается с мальчишкой? Чем они похожи?

• 2. Почему воробей в загадке «одет» не в армяк, а в армячишко? Сравни: *мальчишка в армяке – мальчишка в армячишке.*

• 3. Как проявилась в этих загадках народная наблюдательность?

• 4. Переделай эту загадку в загадку-вопрос: «Кто…»

• 5. Придумай загадку-вопрос про курицу. Загадку начни со слова «Кто…».

Народная примета

Если воробьи сбиваются в стайку и кричат в кустах – будет ненастье.

Воробей пиво варил. ***Русская народная песня***

Воробей пиво варил,
Молодой вино курил,
Всех созвал
Мелких пташечек.
Как одну сову не звал
Савельевну.
Ай, Сова Савельевна —
Незваный гость.
Ай, пошёл воробей,
Ай, пошёл молодой
Плясать вприсядку,
Отдавил сове ножку,
Отдавил Савельевне.
Сова осердилася,
Воротами хлопнула.
Воробей в погон,
Молодой в погон:
– Воротись, сова,
Воротись, Савельевна!
– Не того сова роду,
Чтоб назад воротилася,
Воробью поклонилася.

• 1. Почему сова – Савельевна?

• 2. Эта песня серьёзная или шутливая? Как ты это узнал? Чем похожа она на стишки-потешки?

• 3. Как характеризуют сову её последние слова? Она: *добродушная, важная, гордая, самолюбивая, злая, спесивая*[9] Выбери нужное.

• 4. Почему в народных песнях и загадках воробей изображается молодым? Вспомни, каков воробей в жизни.

• 5. Каким выражением можно заменить слова *«воробей в погон»*? Какое выражение тебе больше нравится?

• 6. Ещё раз рассмотри сову на лубочной картинке. Это условное изображение или реальное (как в жизни)?

Андрей-воробей

Андрей-воробей,
Не гоняй голубей,
Гоняй галочек
Из-под палочек.

Не клюй песок,
Не тупи носок!
Пригодится носок
Клевать колосок.

• Как называют в народе такие забавные стихотворения? Зачем их придумывают?

Пословицы

Слово – не воробей: вылетит – не поймаешь.

• Придумай короткий рассказ, который можно было бы закончить этой пословицей.

Спесив журавль, а шею клонит.

• 1. Как ты понимаешь пословицу про журавля?

• 2. Почему в русской народной песне и пословице сова и журавль спесивы? Из-за каких внешних признаков им дали такое определение?

Я посею, я посею. ***Русская народная песня***

Я посею, я посею,
Я посею, я посею
Лён-конопе́ль, лён-конопе́ль.
Как повадился, как повадился,
Как повадился, как повадился
Вор-воробей, вор-воробей.
Уж я ж его, уж я ж его,
Уж я ж его, уж я ж его,
Его изловлю, его изловлю.
Крылья-перья, крылья-перья,
Крылья-перья, крылья-перья
Ему ощиплю, ему ощиплю.
Он не будет, он не станет,
Позабудет, перестанет
Летати, летати.
Мою конопельку, мою конопельку,
Мою конопельку, мою зелененьку
Клевати, клевати.

• Эту песню пели, когда водили хороводы. Знаешь ли ты ещё народные игры-хороводы с персонажами-животными, например игру-хоровод «Заюшка»?

Скороговорки

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: ха-ха-ха-ха-ха.
От топота копыт пыль по полю летит.
Сыворотка из-под простокваши.

• Скороговорки – это тоже игра, словесная забава. Включайся в игру. Произнеси скороговорки, стараясь говорить как можно быстрее.

Вопросы и задания для повторения

Ты познакомился с различными потешками, народными шуточными песнями.

• 1. Что такое потеха? Что такое потешка?

• 2. Какие потешки ты знаешь? Прочитай их наизусть.

• 3. Расскажи о медвежьей потехе.

• 4. Какие шуточные народные песни ты знаешь? О ком они? Что в них смешного?

Сказки русских писателей

В. В. Бианки. Лис и мышонок

– Мышонок, Мышонок, отчего у тебя нос грязный?
– Землю копал.
– Для чего землю копал?
– Норку делал.
– Для чего норку делал?
– От тебя, Лис, прятаться.
– Мышонок, Мышонок, я тебя подстерегу!
– А у меня в норке спаленка.
– Кушать захочешь – выглянешь!
– А у меня в норке кладовочка!
– Мышонок, Мышонок, а я ведь твою норку разрою!
– А я от тебя в отнорочек – и был таков!

• 1. Сравни лису в народных сказках и в сказке В. В. Бианки. В чём тут сходство?

• 2. Почему маленький Мышонок одержал верх над взрослым и большим Лисом?

• 3. Прочитай ту же историю, но в другом изложении: «Однажды Лис спросил Мышонка, отчего у него грязный нос. Мышонок ответил, что он землю копал. Лис спросил, зачем он её копал. Мышонок ответил, что делал норку».

Какой текст тебе понравился больше и почему?

Диалог

Разговор двух персонажей называется диалогом.

Высказывания персонажей – это реплики. Перед каждой репликой в письменном тексте ставится тире.

Н. Д. Телешов. Покровитель мышей

Собрались мыши на важный совет и стали судить, как избавиться от врагов, от которых терпят они так много обид и горя.

– Кого избрать нам себе в покровители?

Думали, спорили, пищали, визжали и наконец решили: просить Кота.

– Он такой ласковый, такой обходительный.

– И как умён!

– А уж как благочестив! Не то что собака – та и лает, и бросается, а этот: «Мяу!» – и к себе на печь.

А Кот, пообедав, лежал на солнышке и сладко дремал.

Вдруг чует – мышиным духом запахло, а подняться лень. Приоткрыл немного один глаз и видит: тянутся к нему мыши целой толпой и на ходу кланяются ему и просят:

– Кот-батюшка! Выслушай нас. Будь нашим покровителем! Не откажись.

Приподнялся Кот, сел на задние ноги и хвостом себя окружил. Вгляделся и спрашивает:

– А много ли вас?

– Много!

– Это хорошо, что много. Сзывайте-ка сюда всех. Я тогда

погляжу и подумаю.

Глядит Кот: мышей перед ним видимо-невидимо.

– Ну что же, – говорит, – пожалуй, я согласен. Только с условием: стар я и слаб, и трудно мне теперь без помощников ходить – Богу за вас молиться.

– Не отказывайся, Кот-благодетель! – запищали мыши.

– Ладно. Только вы должны по очереди провожать меня на монастырский двор. А то по вашим грехам придётся мне туда частенько ходить.

– Согласны! Согласны! Проводим!

На том и порешили. И благочестивый Кот всем на радость принял мышей под своё покровительство.

Начал Кот ходить на монастырский двор. Ходит – не ленится. То и дело спрашивает:

– Ну-ка, чья теперь очередь меня провожать?

Проходят дни за днями, неделя за неделей; Кот становится всё усердней. Стали замечать мыши, что от усердия Кот начинает жиреть, а мышей остаётся всё меньше да меньше.

– Вот что, братцы, – сказала одна мышь, – завтра моя очередь провожать Кота. Я пойду с ним, а вы исподтишка проследите за нами. Тут что-то неладно!

Пошла мышь с Котом к монастырскому двору, а другие мыши издали стали поглядывать.

Идёт Кот, а сам оборачивается и говорит:

– Что это нынче везде мышиным духом пахнет?

– А это наши поутру здесь взапуски бегали, – отвечает мышь. – Какой ты, батюшка наш, чувствительный!

– Я своё дело понимаю! – говорит Кот и потягивается. – Ну а теперь, Мышка, хорошо бы позавтракать. Покорми-ка меня!

– Да я с собой ничего не взяла.

– А под шубой-то у тебя что?

– Под шубой-то я сама.

– Ну вот, мне пока и довольно!

Бросился на неё Кот и съел.

Увидели это мыши и поняли, какой у них покровитель. Разбежались все по норкам и стали с той поры пуще всех врагов Кота опасаться. Дорого обошёлся мышам Кот-благодетель!

• 1. За какие качества мыши решили избрать себе в покровители Кота? Какие качества должны быть у такого покровителя?

• 2. *«Благодетель», «покровитель»* – говорят мыши о Коте. Почему это смешно?

• 3. Как можно назвать мышей из этой сказки?

К. И. Чуковский. Федорино горе

1

Скачет сито по полям,
А корыто по лугам.

За лопатою метла
Вдоль по улице пошла.

Топоры-то, топоры
Так и сыплются с горы.

Испугалася коза,
Растопырила глаза:

«Что такое? Почему?
Ничего я не пойму».

2

Но, как чёрная железная нога,
Побежала, поскакала кочерга.

И помчалися по улице ножи:
«Эй, держи, держи, держи,
держи, держи!»

И кастрюля на бегу
Закричала утюгу:
«Я бегу, бегу, бегу,
Удержаться не могу!»

Вот и чайник за кофейником бежит,
Тараторит, тараторит, дребезжит…

Утюги бегут, покрякивают,
Через лужи, через лужи перескакивают.

А за ними блюдца, блюдца —
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!
Вдоль по улице несутся —
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!
На стаканы – дзынь! – натыкаются,
И стаканы – дзынь! – разбиваются.

И бежит, бренчит, стучит сковорода:
«Вы куда? куда? куда? куда? куда?»
А за нею вилки,
Рюмки да бутылки,
Чашки да ложки
Скачут по дорожке.

Из окошка вывалился стол
И пошёл, пошёл, пошёл,
пошёл, пошёл…

А на нём, а на нём,
Как на лошади верхом,
Самоварище сидит
И товарищам кричит:
«Уходите, бегите,
спасайтеся!»
И в железную трубу:
«Бу-бу-бу! Бу-бу-бу!»

3

А за ними вдоль забора
Скачет бабушка Федора:
«Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!
Воротитеся домой!»

Но ответило корыто:
«На Федору я сердито!»
И сказала кочерга:
«Я Федоре не слуга!»
А фарфоровые блюдца
Над Федорою смеются:
«Никогда мы, никогда
Не воротимся сюда!»

Тут Федорины коты
Расфуфырили хвосты,
Побежали во всю прыть,
Чтоб посуду воротить:

«Эй вы, глупые тарелки,
Что вы скачете, как белки?
Вам ли бегать за воротами
С воробьями желторотыми?

Вы в канаву упадёте,
Вы утонете в болоте.
Не ходите, погодите,
Воротитеся домой!»

Но тарелки вьются-вьются,
А Федоре не даются:
«Лучше в поле пропадём,
А к Федоре не пойдём!»

4

Мимо курица бежала
И посуду увидала:
«Куд-куда! Куд-куда!
Вы откуда и куда?!»
И ответила посуда:
«Было нам у бабы худо,
Не любила нас она,
Била, била нас она,
Запылила, закоптила,
Загубила нас она!»

«Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!
Жить вам было нелегко!»

«Да, – промолвил медный таз, —
Погляди-ка ты на нас:
Мы поломаны, побиты,
Мы помоями облиты.
Загляни-ка ты в кадушку —
И увидишь там лягушку,
Загляни-ка ты в ушат —
Тараканы там кишат.
Оттого-то мы от бабы

Убежали, как от жабы,
И гуляем по полям,
По болотам, по лугам,
А к неряхе-замарахе
Не воротимся!»

5

И они побежали лесочком,
Поскакали по пням и по кочкам.
А бедная баба одна,
И плачет, и плачет она.
Села бы баба за стол,
Да стол за ворота ушёл.
Сварила бы баба щи,
Да кастрюлю поди поищи!
И чашки ушли, и стаканы,
Остались одни тараканы.
Ой, горе Федоре,
Горе!

6

А посуда вперёд и вперёд
По полям, по болотам идёт.

И чайник шепнул утюгу:
«Я дальше идти не могу».

И заплакали блюдца:
«Не лучше ль вернуться?»

И зарыдало корыто:
«Увы, я разбито, разбито!»
Но блюдо сказало: «Гляди,

Кто это там позади?»

И видят: за ними
из тёмного бора
Идёт-ковыляет Федора.

Но чудо случилося с ней:
Стала Федора добрей.
Тихо за ними идёт
И тихую песню поёт:

«Ой вы,
бедные сиротки мои,
Утюги и сковородки мои!
Вы подите-ка,
немытые, домой,
Я водою вас
умою ключевой,
Я почищу вас песочком,
Окачу вас кипяточком,
И вы будете опять,
Словно солнышко, сиять.
А поганых тараканов
я повыведу,
Прусаков и пауков
я повымету!»

И сказала скалка:
«Мне Федору жалко».

И сказала чашка:
«Ах, она бедняжка!»

И сказали блюдца:
«Надо бы вернуться!»

И сказали утюги:
«Мы Федоре не враги!»

7

Долго, долго целовала
И ласкала их она,
Поливала, умывала,
Полоскала их она.

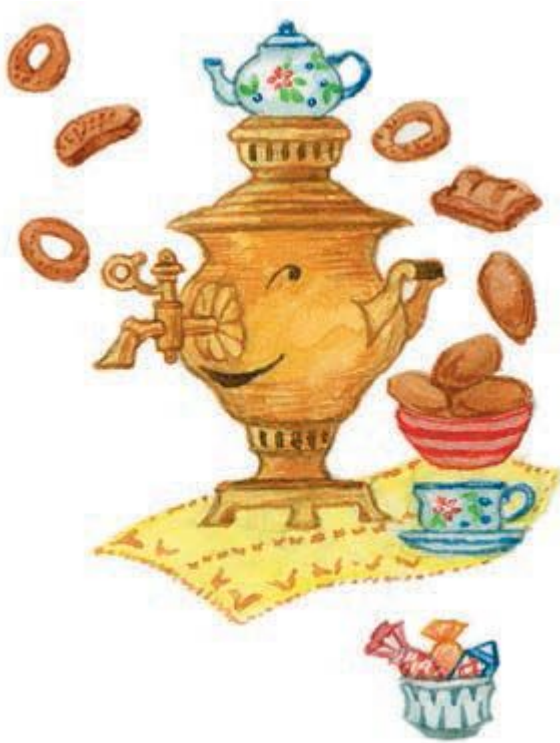
«Уж не буду, уж не буду
Я посуду обижать,
Буду, буду я посуду
И любить и уважать!»

Засмеялися кастрюли,
Самовару подмигнули:
«Ну, Федора, так и быть,
Рады мы тебя простить!»

Полетели,
Зазвенели
Да к Федоре прямо в печь!
Стали жарить, стали печь, —

Будут, будут у Федоры и блины
И пироги!

А метла-то, а метла – весела —
Заплясала, заиграла, замела,
Ни пылинки у Федоры не оставила.
И обрадовались блюдца:
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!
И танцуют и смеются:
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!
А на белой табуреточке
Да на вышитой салфеточке
Самовар стоит,
Словно жар, горит,
И пыхтит,
И на бабу поглядывает:
«Я Федорушку прощаю,
Сладким чаем угощаю,
Кушай, кушай, Федора Егоровна!»



• 1. Похоже ли стихотворение на сказку? Чем?

• 2. Назови персонажей стихотворения.

• 3. С чего начинается стихотворение? Найди в тексте место, где объясняется причина бегства Федориных вещей и посуды.

▲4. Писатель мог бы сначала сказать о причине бегства, а потом описать его. Как ты думаешь, почему К. И. Чуковский построил своё стихотворение иначе?

Построение произведения

Произведения строятся по-разному. В одних события описываются по порядку, так, как они происходили. Так рассказываются обычно народные сказки. А в литературных произведениях автор может нарушить порядок, начать с более позднего события. Тогда оно поначалу кажется непонятным (ведь причины мы не знаем), загадочным. Читателю интересно разгадывать эту загадку. Так построил свою сказку «Федорино горе» К. И. Чуковский.

А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный…» (*Из поэмы «Руслан и Людмила»*)

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух… там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету…

• 1. Каких знакомых героев русских сказок ты встретил в этом тексте?

• 2. Как ты думаешь, Пушкин любил русские сказки? Как ты об этом узнал?

Из жизни слов

1. *Лукомо́рье* – старинное народное название морского залива, бухты.

Ты видел лук со стрелами? Вспомни, какой он формы. Теперь ты понимаешь, почему залив моря называют лукоморьем? Нарисуй его.

2. *Брег – берег. Злата́я – золотая.*

Старинные славянские слова *«златой»* (вместо современного слова *«золотой»*) и *«брег»* (вместо современного *«берег»*) придают стихотворной речи торжественность.

Найди в тексте парные слова к следующим словам: *чередой* —

… золото —…

3. Как ты понимаешь значение слова *«ту́жит»*?

Тужи́ть – горевать, крушиться, кручиниться, сокрушаться, печалиться, скорбеть, тосковать, грустить, болеть, жалеть. Вот сколько в нашем языке слов, близких по значению! В этом проявляется богатство языка, его выразительность.

Пословицы

О чём тому тужить, кому есть чем жить?
Есть о чём тужить, как не с кем рожь молотить.

• Как ты понимаешь смысл этих пословиц?

А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.

Раз он в море закинул невод,
Пришёл невод с одною тиной.
Он в другой раз закинул невод, —
Пришёл невод с травою морскою.
В третий раз закинул он невод,
Пришёл невод с одною рыбкой,
С непростою рыбкой – золотою.
Как взмолится золотая рыбка!
Голосом молвит человечьим:
«Отпусти ты, старче, меня в море!
Дорогой за себя дам откуп:
Откуплюсь, чем только пожелаешь».
Удивился старик, испугался:
Он рыбачил тридцать лет и три года

И не слыхивал, чтоб рыба говорила.
Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово:
«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе».

Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо.
«Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась, чем только пожелаю.
Не посмел я взять с неё выкуп;
Так пустил её в синее море».
Старика старуха забранила:
«Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с неё корыто,
Наше-то совсем раскололось».

Вот пошёл он к синему морю;
Видит – море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка и спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не даёт, старику, мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем раскололось».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом,
Будет вам новое корыто».

Воротился старик ко старухе,
У старухи новое корыто.
Ещё пуще старуха бранится:
«Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, дурачина, корыто!
В корыте много ль корысти?
Воротись, дурачина, ты к рыбке;
Поклонись ей, выпроси уж избу».

Вот пошёл он к синему морю
(Помутилося синее море).
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Ещё пуще старуха бранится,
Не даёт, старику, мне покою:
Избу просит сварливая баба».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом,
Так и быть: изба вам уж будет».
Пошёл он ко своей землянке,
А землянки нет уж и следа;
Перед ним изба со светёлкой,
С кирпичною белёною трубою,
С дубовыми тесовыми воротами.
Старуха сидит под окошком,

На чём свет стоит мужа ругает:
«Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!
Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть чёрной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой[10]».

Пошёл старик к синему морю
(Не спокойно синее море).
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Пуще прежнего старуха вздурилась,
Не даёт, старику, мне покою:
Уж не хочет быть она крестьянкой,
Хочет быть столбовою дворянкой».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом».

Воротился старик ко старухе.
Что ж он видит? Высокий терем.
На крыльце стоит его старуха
В дорогой собольей душегрейке,
Парчовая на маковке кичка[11],
Жемчуги огрузили шею,
На руках золотые перстни,
На ногах красные сапожки.
Перед нею усердные слуги;
Она бьёт их, за чупрун[12] таскает.
Говорит старик своей старухе:
«Здравствуй, барыня сударыня дворянка!
Чай, теперь твоя душенька довольна».
На него прикрикнула старуха,
На конюшне служить его послала.

Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась:
Опять к рыбке старика посылает.
«Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть столбовою дворянкой,
А хочу быть вольною царицей».
Испугался старик, взмолился:
«Что ты, баба, белены объелась?
Ни ступить, ни молвить не умеешь!
Насмешишь ты целое царство».
Осердилася пуще старуха,
По щеке ударила мужа.
«Как ты смеешь, мужик,
спорить со мною,
Со мною, дворянкой столбовою? —
Ступай к морю, говорят тебе честью;
Не пойдёшь, поведут поневоле».

Старичок отправился к морю
(Почернело синее море).
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Опять моя старуха бунтует:
Уж не хочет быть она дворянкой,
Хочет быть вольною царицей».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом!
Добро! Будет старуха царицей!»

Старичок к старухе воротился.
Что ж? Пред ним царские палаты,
В палатах видит свою старуху,
За столом сидит она царицей,
Служат ей бояре да дворяне,
Наливают ей заморские вина;
Заедает она пряником печатным[13];
Вкруг её стоит грозная стража,
На плечах топорики держат.
Как увидел старик, – испугался!
В ноги он старухе поклонился.

Молвил: «Здравствуй, грозная царица!
Ну, теперь твоя душенька довольна».
На него старуха не взглянула,
Лишь с очей прогнать его велела.
Подбежали бояре и дворяне,
Старика взашей затолкали.
А в дверях-то стража подбежала,
Топорами чуть не изрубила.
А народ-то над ним насмеялся:
«Поделом тебе, старый невежа!
Впредь тебе, невежа, наука:
Не садися не в свои сани!»

Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась.
Царедворцев за мужем посылает,
Отыскали старика, привели к ней.
Говорит старику старуха:
«Воротись, поклонися рыбке.
Не хочу быть вольною царицей,
Хочу быть владычицей морскою,
Чтобы жить мне в Окияне-море,
Чтоб служила мне рыбка золотая
И была б у меня на посылках».

Старик не осмелился перечить,
Не дерзнул поперёк слова молвить.
Вот идёт он к синему морю,
Видит, на море чёрная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют.
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Что мне делать с проклятою бабой?
Уж не хочет быть она царицей,
Хочет быть владычицей морскою;
Чтобы жить ей в Окияне-море,
Чтобы ты сама ей служила
И была бы у ней на посылках».
Ничего не сказала рыбка,
Лишь хвостом по воде плеснула
И ушла в глубокое море.
Долго у моря ждал он ответа,
Не дождался, к старухе воротился —
Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто.

• 1. Сколько раз ходил старик к морю? Как с каждым его приходом менялось море? Найди слова и выражения, которыми Пушкин описывает море. Нравились ли рыбке просьбы старика? Как ты об этом узнал?

• 2. Какая здесь старуха? Она: *жадная, ненасытная, корыстная, весёлая, скандальная, глупая, грубая, неблагодарная, добрая, бестактная, сварливая, дурная.* Подходят ли эти слова к старухе? А какой старик? Он: *добрый, вежливый, ленивый, любопытный, безвольный, робкий, несмелый, незлобивый, бескорыстный.* Выбери нужное. Старуха называет его простофилей и дурачиной. Права ли она?

• 3. Какая в сказке рыбка? Она: *всемогущая, благодарная, гордая, мудрая, злая, справедливая.* Выбери нужное.

• 4. Прочитай ещё раз начало сказки, первые шесть строк. Найди слова, называющие действия героев. Обрати внимание: это рассказ о действиях героев, о событиях. Это **текст-повествование.**

Из жизни слов

1. Старуха говорит:

Хоть бы взял ты с неё корыто,

Наше-то совсем раскололось.

Из чего было сделано старухино корыто? Знаешь ли ты, как делались такие корыта? Нет ли у вас дома такого корыта или маленького, в котором рубят капусту для пирогов, мясо для холодца (студня)? Как ты понимаешь выражение *«остаться у разбитого корыта»*? Когда так говорят? Почему так стали говорить?

2. *Изба со светёлкой* – это изба с небольшой светлой комнатой в верхней части дома. Приходилось тебе видеть такие русские деревянные дома? Нарисуй избу со светёлкой. Почему эту надстройку называют светёлкой?

3. *Душегре́йка* – часть старинного женского русского костюма без рукавов. Объясни, почему эта одежда так называется. Подумай, от каких слов образовано слово *«душегрейка».*

Душегрейки женщины очень любили. Можно ли об этом узнать по названию?

4. *«Что ты, баба, белены́ объелась?» Белена́* – ядовитое растение. Если белена попадает в пищу, то человек возбуждается и ведёт себя как безумный.

Александр Сергеевич Пушкин

В стихах и сказках Пушкина легко и красиво звучит русское слово. Наверно, поэтому они так быстро, без труда запоминаются.

Пушкин хорошо знал русскую природу, русский быт, устное творчество народа, особенно русские сказки. Их рассказывала ему няня Арина Родионовна – простая крестьянка. Пушкин записывал нянины сказки.

Вопросы и задания для повторения

Ты познакомился со сказками русских писателей.

• 1. Какие из этих литературных сказок похожи на народные сказки о животных?

• 2. Расскажи, чем тебе нравится «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.

Какие ещё сказки А. С. Пушкина ты знаешь?

Родина любимая

П. Н. Воронько. Лучше нет родного края

Жура-жура-журавель!
Облетел он сто земель.
Облетал, обходил.
Крылья, ноги натрудил.
Мы спросили журавля:
– Где же лучшая земля?
Отвечал он, пролетая:
– Лучше нет родного края.

Пословицы

Родина любимая – что мать родимая.
Всякому мила своя сторона.
Своя земля и в горсти мила.
Родина – мать, умей за неё постоять.

К. Д. Ушинский. Наше отечество. *В сокращении*

Наше Отечество, наша Родина – матушка Россия. Отечеством мы зовём Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком, и всё в ней для нас родное; матерью – потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку; как мать, она защищает и бережёт нас от всяких врагов, а когда мы уснём навеки, она прикроет и кости наши.

Велика наша Родина-мать – святорусская земля! От запада к востоку тянется она почти на одиннадцать тысяч верст; а от севера к югу на четыре с половиною. Не в одной, а в двух частях света раскинулась Русь: в Европе и Азии…

Много есть на свете и кроме России всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать – одна у него и Родина.

• 1. Почему мы зовём Россию Отечеством, Родиной и матерью?

• 2. Что общего в рассказе К. Д. Ушинского, в стихотворении П. Н. Воронько и в русских пословицах о Родине?

С. А. Васильев. Россия. *Отрывок*

Люблю тебя, моя Россия,
За ясный свет твоих очей,
За ум, за подвиги святые,
За голос звонкий, как ручей…

Люблю твои луга и нивы,
Прозрачный звон твоих равнин,
К воде склонившиеся ивы,
Верха пылающих рябин.

Люблю тебя с твоей тайгою,
С воспетым трижды камышом,
С великой Волгою-рекою,
С могучим быстрым Иртышом.

Люблю, глубоко понимаю
Степей задумчивую грусть.
Люблю всё то, что называю
Одним широким словом: «Русь».

• 1. Найди и прочитай строки, в которых поэт говорит о любви к родной природе, о её красоте.

• 2. *«Люблю… за подвиги святые».* Как ты понимаешь это выражение?

• 3. Какое слово в стихотворении несколько раз повторяется? Почему оно повторяется?

Русь (*По С. Т. Романовскому.*)

Короткое – в один слог всего! – а какое просторное и загадочное слово! Оно пришло к нам из седой древности и навеки осталось с нами…

Русь. Русские. Россия. Россияне.

Может быть, слова эти родственны словам «русло», «русалка», «роса»?

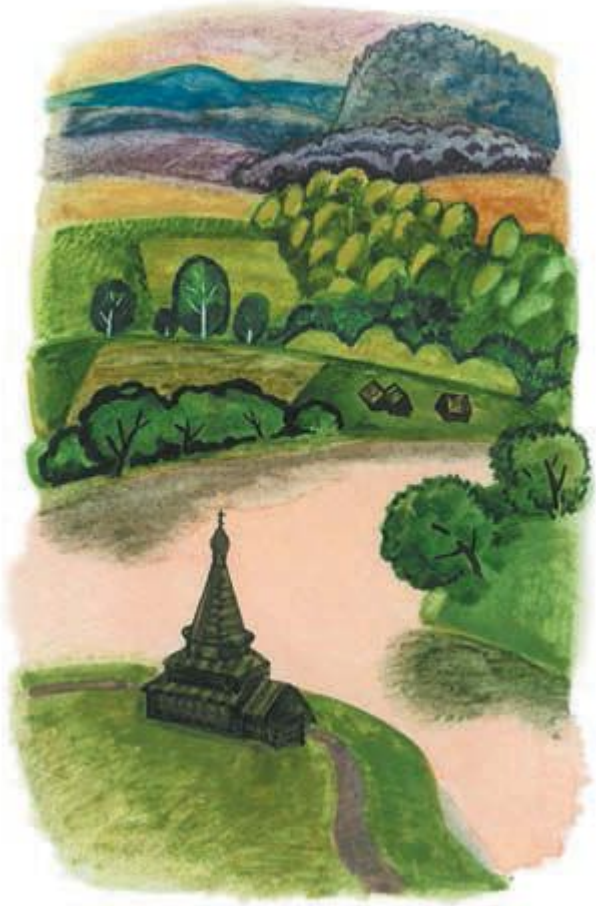
Тогда Русь – это страна, где много рек и озёр, а русский – это человек, живущий у воды.

Но есть у слова «Русь» и другое значение. На севере, где старые люди говорят по-старинному, до сих пор русью зовут светлое, солнечное место да и всё светлое: русая девушка, русая рожь (светлая, спелая). Значит, Русь – светлое место, Русь – страна света.

• *Светорусье* – этим красивым словом русский человек назвал свою Родину. Нравится ли оно тебе? Как ты его понимаешь?

«Вижу чудное приволье…» *Песня* (*Из стихотворения Ф. Савинова*)

Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля:
Это – русское раздолье
Это – русская земля!
Вижу горы-исполины,
Вижу степи и луга:
Это – русские картины,
Это – Родина моя!
Слышу пенье жаворонка,
Слышу трели соловья:
Это – русская сторонка,
Это – Родина моя!



• 1. *Приво́лье, раздо́лье.* Как ты понимаешь эти слова? Прочитай, что в песне говорится о просторах нашей Родины.

• 2. Какие чувства выражены в песне?

▲3. Послушай песню в сети Интернет.

Вопросы и задания для повторения

• 1. Какой город – столица России?

• 2. Подбери родственные слова к слову *Родина.*

• 3. Какие стихи о Родине ты знаешь?

«Ой ты, зимушка-зима»

П. А. Вяземский. «…Здравствуй, русская молодка…» (*Из стихотворения «Масленица на чужой стороне»*)

…Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица-душа,
Белоснежная лебёдка,
Здравствуй, матушка зима!..

- 1. Почему поэт называет зиму *«белоснежной лебёдкой»*?
- 2. Рад ли автор приходу зимы? Как ты об этом узнал?
- 3. При чтении постарайся передать радость поэта.

А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка…»

Мама! Глянь-ка из окошка —
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело —
Видно, есть мороз.

Неколючий, светло-синий
По ветвям развешан иней —
Погляди хоть ты!
Словно кто-то тороватый[14]
Свежей, белой, пухлой ватой
Все убрал кусты.

Уж теперь не будет спору:
За салазки, да и в гору
Весело бежать!
Правда, мама? Не откажешь,
А сама, наверно, скажешь:
«Ну, скорей гулять!»

• 1. В какое время суток происходит этот разговор? А когда выпал снег? Объясни свой ответ.

• 2. Чем радует детвору зима?

И. З. Суриков. Детство. *Отрывок*

Вот моя деревня;
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках
По горе крутой.

Вот свернулись санки,
И я на бок – хлоп!
Кубарем качуся
Под гору, в сугроб.

И друзья-мальчишки,
Стоя надо мной,
Весело хохочут
Над моей бедой.

Всё лицо и руки
Залепил мне снег…
Мне в сугробе горе,
А ребятам смех!

• 1. Какое настроение выражено в стихотворении? Постарайся передать это настроение при чтении.

• 2. Найди в каждом четверостишии созвучия.

А. А. Фет. «Чудная картина…»

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна.
Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег.

• 1. Какое время суток изобразил поэт? Как ты узнал об этом?

• 2. Расскажи, что ты представил себе, когда прочитал стихотворение.

Народные приметы

Первый снег выпадает в ночи.
Гусь стоит на одной ноге – к морозу.
Кошка свернулась клубком – на мороз.
Дым из трубы столбом – к морозу.
Если звёзды блестят ярко – к морозу.

Загадки

Скатерть бела весь свет одела.
Зимой греет, весной тлеет, летом умирает, осенью оживает.

Народные названия зимних месяцев

Декабрь – *студень, стужайло.*
Январь – *се́чень, прези́мье.*
Февраль – *сне́жень, ветроду́й.*

• О каких особенностях зимних месяцев говорят их народные названия?

С. А. Есенин. Бабушкины сказки. *Отрывок*

В зимний вечер по задворкам
Разухабистой гурьбой
По сугробам, по пригоркам
Мы идём, бредём домой.
Опостылеют салазки,
И садимся в два рядка
Слушать бабушкины сказки
Про Ивана-дурака.
И сидим мы, еле дышим.
Время к полночи идёт.
Притворимся, что не слышим,
Если мама спать зовёт…

• 1. *По задворкам.* Встречал ли ты где-нибудь ещё это слово? Как ты его понимаешь? Каким другим словом можно его

заменить? Помогают ли понять значение этого слова его части: *за-двор-ки*?

• 2. *«…Гурьбой… мы идём, бредём домой».* Как ты понимаешь значение слова *«гурьбой»*? Каким словом (словами) его можно заменить: *толпой, стадом, стаей, компанией, группой, все вместе*?

▲3. Какие сказки про Ивана-дурака ты знаешь?

• 4. Интересно ли было детям слушать сказки? Как ты об этом узнал?

Сергей Александрович Есенин

Великий русский поэт Сергей Есенин вырос в рязанском селе Константинове, которое живописно расположилось на высоком берегу реки Оки. Картины родной природы и русского деревенского быта вошли в его поэзию. Его стихи дышат любовью к Родине, к её прекрасной природе.

Празднование Нового года

1 января – день рождения года. Новый год – любимый праздник и взрослых и детей. Все поздравляют друг друга, дарят подарки, желают счастья, добра и удачи. В домах и на улицах загораются новогодние ёлки.

Обычай ставить в Новый год наряженные ёлки ввёл в России особым указом царь Пётр I. Но и до его указа на Руси отмечали Новый год.

Каким был новогодний праздник в старину? В русских деревнях был особый новогодний обычай – обряд посевания. Жители деревни ходили с поздравлениями из дома в дом. Детишки изображали сев. Они бросали горсть зерна в красный угол дома (тот, где висели иконы) и приговаривали: «Сею, вею, посеваю, с Новым годом поздравляю! На Новый год, на ново счастье уродись, пшеничка, горох, чечевичка! На поле – копнами, на столе – пирогами».

Так желали друг другу хорошего урожая. За добрые пожелания полагалось угостить ребят. А если хозяева были недогадливы, дети напоминали им:

Открывайте сундучок,
Подавайте пятачок,
Хоть блин,
Хоть сала клин!

Почему в Новый год желали хорошего урожая? Потому что для крестьянина это самое главное.

И. С. Никитин. Ёлка. *Отрывок*

Одиноко вырастала
Ёлка стройная в лесу,
Холод смолоду узнала,
Часто видела грозу.

Но, покинув лес родимый,
Ёлка бедная нашла
Уголок гостеприимный,
Новой жизнью зацвела,

Вся огнями осветилась,
В серебро вся убралась,
Словно вновь она родилась,
В лучший мир перенеслась…

• 1. Какие слова и выражения помогли тебе представить ёлку как живое существо?

• 2. Найди чет-ве-ро-сти-ши-е, в котором говорится о жизни ёлки в лесу. Как ты его прочитаешь – весело, грустно? Чем отличаются от него последние четыре строчки? Как их нужно читать? Прочитай всё стихотворение.

• 3. Какую песенку о ёлке, похожую по содержанию, ты знаешь?

В. В. Бианки. Синичкин календарь. *Февраль*

Опять выглянуло солнышко, да такое весёлое, яркое! Оно даже пригревало немножко, с крыш повисли сосульки, и по ним заструилась вода.

«Вот и весна начинается», – решила Зинька. Обрадовалась и запела звонко:

– Зинь-зинь-тан! Зинь-зинь-тан! Скинь кафтан!

– Рано, пташечка, запела, – сказал ей Старый Воробей. – Смотри ещё, сколько морозу будет. Ещё наплачемся…

• 1. Кто такая Зинька? Почему писатель дал ей такое имя?

• 2. Как ты понимаешь выражение *«скинь кафтан»*? Кто прав – Зинька или Старый Воробей?

• 3. Как ты понимаешь выражение *«ещё сколько морозу будет»*? Скажи об этом другими словами.

Ой ты, зимушка-зима. *Русская народная песня*

Ой ты, зимушка-зима,
Холодна очень была.

Холодна очень была —
Все дорожки замела.

Все дорожки, все пути —
Нельзя к милому пройти.

• Сравни первый и второй, второй и третий куплеты. Найди в них и прочитай повторы.

Загадки

Прошла девушка Беляна,

Побелела вся поляна.

Вырос лес,
Белый весь.
Пешком в него не войти
И на коне не въехать.

Рассыпала Лукерья
Серебряные перья,
Закрутила, замела,
Стала улица бела.

• Отгадай «зимние» загадки. С чем сравниваются здесь загаданные предметы?

Д. Б. Кедрин. Мороз на стёклах

На окнах, сплошь заиндевелых,
Февральский выписал мороз
Сплетенье трав молочно-белых
И серебристо-сонных роз.

Пейзаж тропического леса
Рисует стужа на окне.
Зачем ей розы? Видно, это
Зима тоскует по весне.

М. М. Пришвин. Морозный день

Сегодня солнечный день и с морозом. Когда солнце зайдёт за тучу, мороз пишет на стекле веточки тропических растений и водоросли тёплых морей. Когда же солнце опять появляется, мороз бросает мечту свою невозможную о тропиках, плачет и разбегается по стеклу каплями.

• 1. Что общего в содержании стихотворения Д. Б. Кедрина и зарисовки М. М. Пришвина? Прочитай нужные строки.

• 2. Какие слова и выражения помогают и поэту, и писателю говорить о неживом (о стуже, о морозе) как о живом существе?

Зима тоскует о весне…

Зима тоскует о весне, мороз мечтает о тропиках. Даже если это и так, теплее нам от этого не делается. Зима с морозом заставляют всё живое думать о том, как защититься от холода: как одеться, куда спрятаться, как дом утеплить.

И об этом даже сказки сказывают. Вспомни, какие ты знаешь сказки о зиме и зимних заботах.

А теперь прочитай историю о том, как Мишка Ушастик искал художника, который рисует зимние цветы на окнах.

Мишка Ушастик – герой книжек польского писателя Чеслава Янчарского.

Ч. Янчарский. ■ Мороз. *Глава из повести «Мишка Ушастик»* (*Перевод и пересказ В. Приходько*)

– Посмотри, Ушастик, – сказала утром Зося, – мороз нарисовал на окне цветы.

Цветы понравились Мишке. Захотелось ему поглядеть на художника-чудодея. Укутал Мишка шею шарфом и выбежал на крыльцо. Но под окном никого не было.

«Наверно, Мороз уже ушёл», – решил Мишка, рассматривая на снегу следы ботинок. В это время подбежал петушок.

– За воротами такой мороз, – закричал он, – прямо дух захватывает!

Ушастик ничего не сказал и быстро выбежал за ворота. Смотрит во все стороны. И тут следы, и тут… Много следов на дороге! «Куда же ушёл Мороз?» – думает Мишка.

Смотрит – идёт по дороге Чернушка.

– Я была в поле, – закричала собачка. – Мороз по коже дерёт, до костей пробирает!

Побежал Ушастик в поле. Увидал зайчика.

– А ты не встречал Мороза? – спросил Ушастик.

– Мороз повсюду, – ответил зайчик. – Он сковал льдом родник на лугу.

Что есть мочи помчался Мишка на луг. Увидел родник во льду. Увидел следы огромных ботинок. Следы скрывались в лесу.

«И тут нет Мороза, – решил Мишка. – Видно, он уже закончил работу и отдыхает в лесу».

• 1. *«Чудодей».* Как ты понимаешь значение этого слова? Из каких двух частей оно состоит?

• 2. Ушастику говорили: *«мороз нарисовал», «мороз сковал», «мороз по коже дерёт, до костей пробирает».* Как он понял эти выражения? А как надо их понимать?

• 3. Как ты думаешь, рассказ или сказку ты прочитал?

Почему?

• 4. Этот текст серьёзный или смешной, шутливый? Что здесь смешно?

Русская масленица

Масленица – самый весёлый русский праздник. Праздновалась масленица, когда уходила долгая, надоевшая всем зима и на пороге была весна.

После масленицы сразу начинался Великий пост. Он длился семь недель до Пасхи, то есть праздника Воскресения Христова. В пост нельзя было есть мясо, яйца, молоко (пищу животную, скоромную).

Ну а в масленицу готовили праздничную еду. Любимым масленичным блюдом были блины.

Круглые блины похожи на солнышко. Когда люди пекли блины, они как бы славили солнце, призывали его.

В масленицу все ходили друг к другу в гости, угощались. Шумно было на улицах. Ребятишки катались с горки на санках, играли в снежки.

Но особенно было весело, когда катали забавное чучело. Делали его из соломы, наряжали в женскую одежду, приделывали косу из льна, рисовали лицо. Масленицу называли по имени-отчеству – Авдотьей Изотьевной.

Ей пели песни, к ней обращались с приговорками:

Дорогая наша гостья Масленица,

Авдотьюшка Изотьевна!
Дуня белая, Дуня румяная.
Коса длинная, трёхаршинная.
Лента алая, двуполтинная.
Платок беленький, новомодненький.
Брови чёрные, наведённые…

Праздновали масленицу целую неделю. В воскресенье чучело Масленицы провожали. Молодёжь везла её на санках, а за Масленицей шёл честной народ. Кто притворно плакал, причитал, кто смеялся. Опять пели или выкрикивали:

Масленица – блиноеда,
Масленица – жироеда,
Масленица – обируха,
Масленица – обмануха!
Обманула-провела,
До поста довела,
Всю еду взяла,
Дала редьки хвост
На Великий пост!

В поле Масленицу сжигали. Так народ прощался с зимой.

• 1. Почему старинный праздник называется масленицей?
• 2. Прочитай прозвища Масленицы. Почему её так называли? Как ты думаешь, почему её ещё называли широкой?
• 3. Как была одета Масленица? Нарисуй её.
• 4. Докажи, что песня-обращение к Масленице шуточная.
• 5. Видел ли ты праздник проводов зимы? Что в нём осталось от прежней масленицы?
• 6. Слово «масленица» в вопросах написано то с большой, то с маленькой буквы. Какое из них имя собственное?

Вопросы и задания для повторения

Ты познакомился с рассказами, стихами, загадками, пословицами о зиме, с «зимними» народными приметами и праздниками.
• 1. Что нового, интересного узнал ты о зиме?
• 2. Вспомни народные названия зимних месяцев. Объясни, почему они так называются.

• 3. Вспомни зимние народные приметы. Какую из них тебе удалось проверить этой зимой?

• 4. Расскажи о том, как праздновали Новый год на Руси в древности.

• 5. Что такое масленица? Почему этот праздник так называется? Приходилось ли тебе участвовать в проводах русской зимы? Расскажи, как это происходило.

• 6. Какие стихи о зиме ты выучил? Назови их. Какое из них тебе больше всего нравится?

notes

Примечания

1

Ли́рик – человек чувствительный, любящий красоту.

2

Уста́ – губы. Сравни: устно.

З

Ука́з – письменное приказание, повеление.

4

Недосу́г – некогда. Досуг – свободное время.

5

Покуми́ться – стать кумовьями. Кум и кума – люди, крестившие ребёнка.

6

Роди́ны – празднование рождения ребёнка.

По́тчевать – угощать.

8

Рать – здесь: битва.

9

Спеси́вая – надменная, гордая.

10

Столбова́я дворя́нка – дворянка из старинного знатного рода.

11

Ки́чка – старинный женский головной убор.

Чупру́н – чуб, хохол.

13

Пря́ник печа́тный – пряник с оттиснутым (отпечатанным) рисунком или буквами.

14

Торова́тый – щедрый.